

Charlie il profumo più originale di **REVLON**
da **Servetti** PROFUMI

**I NEGOZI APERTI
ZONA PER ZONA
A TORINO (pag. 4)**

**STAMPA
SERA**
BORSE

L'Italia è all'ultimo posto L'OLIMPIADE ANTI-CRISI

Un'indagine condotta da una rivista tedesca
Gli italiani pagano ora "gli eccessi, il malcostume e l'incoerenza della politica economica"

ROMA — Zero in profitto ai nostri economisti. Fiancheggiati da Spagnoli, Svizzeri e Danesi, ex aequo, sono, nell'ordine, i Paesi che hanno registrato dal 1971 ad oggi i maggiori progressi in campo economico e che hanno fronteggiato con maggior successo la crisi. In questa ipotetica olimpiade dell'economia, elaborata dalla rivista tedesca "Vision" che ha svolto una singolare inchiesta in proposito, l'Italia figura ultima, con zero medaglie.

La posizione di coda del nostro Paese, su sedici nazioni concorrenti, rileva "Vision", ha destato sorpresa. In sostanza, l'Italia «paga duri gli eccessi, il malcostume e l'incoerenza della sua politica economica». Del resto, non sono una prova il passato di avanzato pubblico (vicino ormai ai 14 mila miliardi di lire), il calo del reddito nazionale (nel 1975 pari a me-

no 3,5 per cento), la crescita disoccupazione (circa un milione e mezzo di persone) e l'aumento dei prezzi (17-18 per cento, nell'anno in corso).

La prova su cui "Vision" ha compilato la classifica di questa olimpiade tengono conto, in egual misura, sia dell'espansione della produzione e del consumo, sia delle vessazioni di lavoro.

Come si è detto, ha vinto di stretta misura la Finlandia per i suoi ottimi piazzamenti in tutte le prove. Segue a ruota la Spagna, premiata per lo slancio e il dinamismo della sua economia. «Ma si è trovata» avverte la rivista — «scrive Vision — dal carico relativamente leggero della sua struttura economica».

La possibilità per l'Italia di risalire diverse posizioni nella prossima Olimpiade dell'economia sono ora affidate al programma economico del nuovo governo An-

droiti. Nei prossimi giorni rientreranno a Roma i ministri finanziari per mettere a punto la strategia per il breve e medio periodo.

In linea di massima, la prima azione programmatica contro la crisi dovrebbe essere la seguente:

1. Risanamento della finanza pubblica attraverso un freno alle spese (specie quelle improduttive) e una spinta forte alle esportazioni;
2. Riconversione industriale;
3. Piano alimentare, al fine di contenere la dipendenza dall'estero;
4. Piano nazionale dei trasporti per coordinare un sistema finora abbandonato a se stesso;
5. Programmazione regionale con nuove leggi sulla finanza e sulla contabilità;
6. Progetti di sviluppo per il Mezzogiorno. e. p.

Spesi dagli italiani a Ferragosto

SPERPERATI 500 MILIARDI

ROMA — Cinquecento miliardi è la cifra che gli italiani hanno speso per ripassare la tradizione vacanziera del Ferragosto. Cinquecento miliardi in tre giorni, dal sabato al lunedì, nonostante il brutto tempo, la pioggia, i temporali. E nonostante la crisi economica, con i relativi inviti all'austerità e al contenimento delle spese voluttuarie.

Ma, obiettivamente, cinquecento miliardi sono pochi o tanti? Sono un po' meno del previsto, ma abbastanza per far parlare i censori di «sperpero». In termini monetari, secondo i primi dati dell'Istat, si è registrato un aumento di 150 miliardi rispetto al Ferragosto del 1975, quando si spensero all'incirca 350 miliardi di lire. Bisogna però tenere presente che, in un anno, il costo della vita è aumentato del 16-17 per cento, per cui l'incremento della spesa di Ferragosto, in termini reali, è stato abbastanza modesto.

Resta comunque il fatto che ci si trova in un bel periodo in cui la liquidità di certi consumi sarebbe provvidenziale (ma ormai è arduo che in Italia, nonostante la crisi, esista una grossa fetta di reddito alta, borghese, che si possa spandere a piene mani nel proprio tenore di vita).

Dal suo esilio di Bad Gastein, l'on. Andreotti, neo primo ministro, ha lanciato un appello per l'utilità delle vacanze: bisogna convincere gli italiani a consumare un po' meno carne e a comprare un po' meno orobolide (forse, quando questi due generi, vorrà indicare tutta una categoria di consumi non necessari). Avanzare giustamente, comunque, un giornale romano stamane gli ha risposto che, quando no, quando i nodi ver-

TORINO
**QUESTO BIMBO
È MORTO
E ORA ACCUSA**



TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA, PAGINA 4

Dal Banco di Sicilia BANCHIERE INTASCA 2 MILIARDI

ROMA — I carabinieri di Nettuno, su mandato di cattura emesso dal sostituto procuratore della Repubblica di Roma, dottor De Roberto, hanno arrestato ieri mattina il dottor Salvatore Porto, 43 anni, ex direttore di un'agenzia romana del Banco di Sicilia, perché accusato di peculato.

Il suo arresto segue di qualche giorno quello compiuto a Milano nei confronti di Tarcisio Gatta, 45 anni, e quello di Anna Rita Ronchi, 29 anni, fermata in Sardegna, dove era in vacanza, dai carabinieri.

Secondo l'accusa i tre avrebbero ideato e portato a termine un colossale raggio ai danni del Banco di Sicilia, realizzando un profitto di circa 1 miliardo. Salvatore Porto, fino al giugno di quest'anno, era direttore dell'agenzia numero 5.

Secondo le indagini svolte dai carabinieri la truffa si sarebbe svolta con un sistema abbastanza semplice. Gli amici del direttore di banca infatti aprivano un conto corrente presso l'agenzia n. 5, sul quale poi provvedevano a versare somme «fuori piazza» (ossia emesse da istituti di altre città) privi della necessaria copertura.

Una volta accreditate le incassanti somme versate i correntisti si addebitavano a incassare denaro contante. Inutile dire che per condurre la parte tale operazione occorreva la complicità del direttore dell'agenzia e di qualche impiegato.

Gli assegni «fuori-piazza» infatti possono venire accreditati sul conto corrente solo dopo il beneplacito della banca emittente che garantisce la copertura, o con l'avallo del direttore dell'istituto presso il quale vengono depositati. E' risultato che Salvatore Porto avallava questi assegni senza effettuare controlli.

Fin qui si potrebbe parlare solo di leggerezza, ma il delitto è saltato fuori quando, si è scoperto che, per evitare ogni controllo, la ditta di versamento veniva falsificata facendo figurare al posto degli assegni scoperti, denaro contante e assegni.

Repubblicani per la Casa Bianca

FORD STANOTTE



Kansas City, Ford, scortatissimo, si dirige in auto verso la sala della «Convention»

KANSAS CITY — Questa notte il presidente Ford otterrà la nomina come candidato del partito repubblicano alle elezioni di novembre per la Casa Bianca. Fra da ieri si è scatenata la sua maggioranza nei confronti del rivale Ronald Reagan. Dei due emersi la notte scorsa, in base a sondaggi fra i delegati, risulta infatti che Ford può già contare su 1134 voti, quattro più del necessario per una nomina al primo ballottaggio; Reagan avrebbe invece 833 voti, mentre i delegati non si sarebbero ancora impegnati per l'uno o l'altro dei due candidati.

La notte scorsa il presidente Ford ha vinto il suo primo test con una votazione con la quale è stato respinto il tentativo di Ronald Reagan di imporre e colorare che sono candidati per la nomina alla presidenza di indicare in anticipo il candidato alla vicepresidenza.

Reagan, costretto nella sua affermazione, per orientare a suo favore la Convention, ha dichiarato che la sconfitta Reagan ha affermato che questa non è detta l'ultima parola e che la votazione decisiva sarà quella di stasera, il risultato del voto di stanotte è stato respinto il tentativo di Ronald Reagan di imporre e colorare che sono candidati per la nomina alla presidenza di indicare in anticipo il candidato alla vicepresidenza.

Il terremoto nelle Filippine Oltre 3 mila vittime

MANILA — Sono oltre 3100 i morti accertati, 883 i feriti e 2387 i dispersi insieme a 28.716 senza tetto. Questo il bilancio provvisorio del catastrofico terremoto che ha colpito ieri le Filippine centrali e meridionali, secondo quanto ha precisato stamane alle 6 un comunicato del Centro nazionale di coordinamento della zona disastrata.

Auto fuori strada a Crissolo Morti prete e ragazzo

SALIZADA — (V.I.) Questa mattina, sulla strada che da Crissolo, in Alta Valle Po, conduce al Fiume del Re, dove si trovano le sorgenti del maggior fiume d'Italia, una A-112 targata Savona è uscita di strada e le due persone che erano a bordo sono morte sul colpo.

GIORNO PER GIORNO

Ladri ombra

di VICE

fanno sparire i natanti pneumatici completi di

notte e di altri confortevoli accessori.

Avanti di questo passo, il mare sarà libero come nei tempi andati, sfollato sulle rive.

Insomma: al mare c'è chi naviga con la bandiera ombra e chi all'ombra della bandiera.

Sono i razzisti del mare che, nottetempo,

avuti soprattutto nel centro lungo la costa di Mardano, per un totale di circa 300 chilometri sul quale ha infuriato anche il maremoto.

Più forte la pioggia battente ha impedito a gran parte degli aerei delle squadre di soccorso di raggiungere l'isola di Mindanao, sconvolta dal due terremoti susseguirsi a dodici ore l'uno dall'altro, e il successivo maremoto. Nella zona colpita sono state inviate con aerei militari, circa 2500 tonnellate di medicinali e altri soccorsi di prima necessità. Il carico giunto a Cebu, nella zona centrale di Mindanao, è stato preso in consegna da medici, infermieri e dagli altri componenti delle squadre di soccorso. Molte strade e ponti di Mindanao che si sono aperti per grandine di detriti e di macerie sono stati spazzati via o sono ostruiti da frane e slavine. Fare un computo dei danni è per ora impossibile.

L'utilitaria era guidata dal parroco di Rialto, in provincia di Savona, don Sergio Roccaro, di 34 anni. Con lui si trovava un ragazzo di 16 anni, Massimiliano, pure di Rialto. Forse abbagliato dal sole, il sacerdote ha perso il controllo della vettura, che è andata, ha deviato un panchetto ed è finita nel burrone sottostante.

La morte è stata accertata, ma c'è da aspettarsi che il numero delle vittime sia destinato a salire, ha dichiarato un funzionario.

Il sisma ha colpito una decina di centri urbani, abitati da circa 200 mila persone, per la durata di 30 secondi.

I morti e i feriti si sono

SU STAMPA SERA VACANZE DOMANI:



WALTER CHIARI SCRIVE UN ROMANZO SULLE DONNE LE TASSE PER LA "REGINA" NILLA PIZZI ★ MARCHE: UNA REGIONE DA SCOPRIRE

Stati Uniti: campeggi e case, tutto si muove

Un pianeta su ruote

Ma in roulotte vanno solo i benestanti: costa più di un motel

DALL'INVIATO
PIERO SORIA

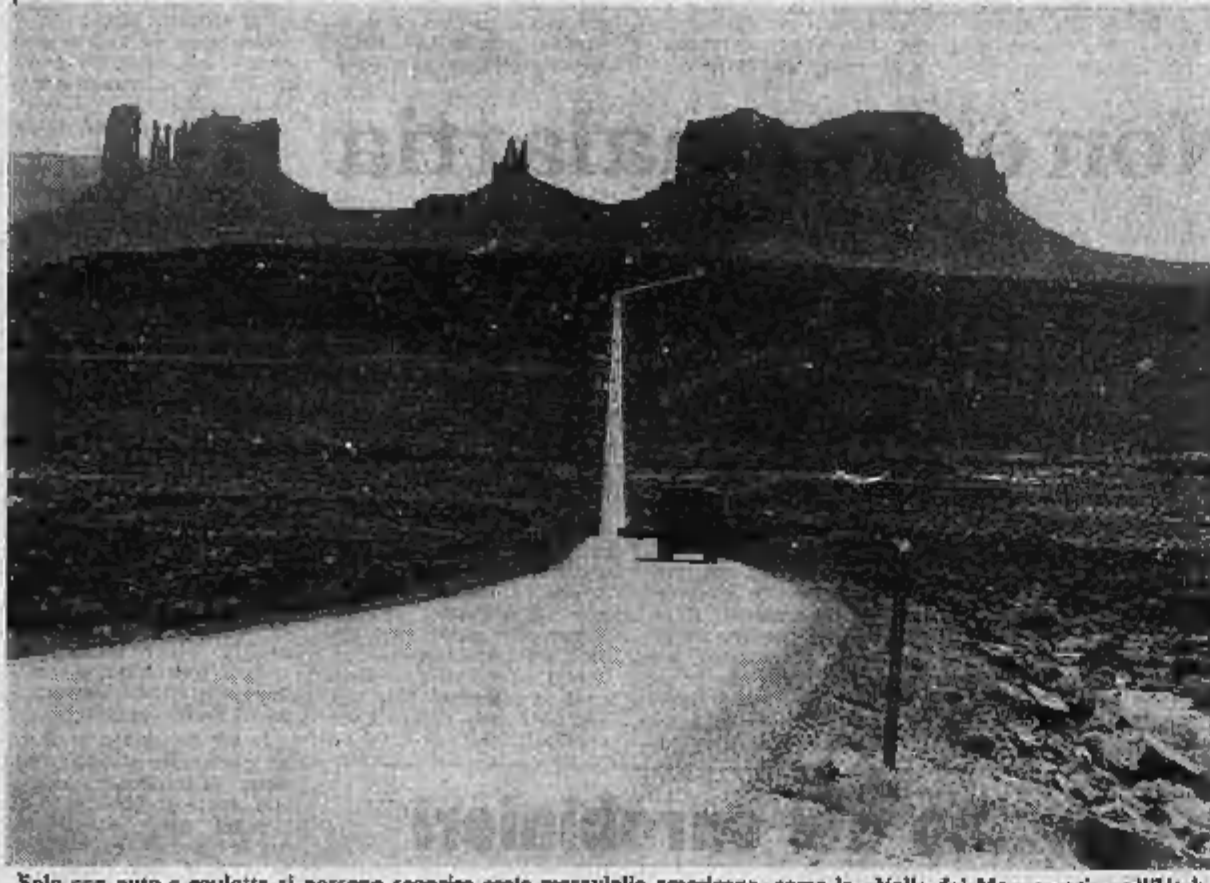
Filadelfia, agosto.

A Glassboro, vicino a Filadelfia, mi blocca la polizia: «Deve fermarsi qui per mezz'ora, se preferisce, combinate stasera. Siamo trasportando una casa». Ci sono anche quelli della compagnia elettrica. Ci spiace. Subito subito penso di aver capito male, poi vedo poco lontano il fumo e la polvere di un cantiere edile, odor di legno, il motore mormorante di un Caterpillar.

Una decina di uomini con il casco da minatore imbracciato, tra una ventata di bandiere gialle, una villetta di due piani. Hanno fatto lo scavo, messo a nudo le fondamenta e, tra lo sfrigolio delle catene sui verricelli, stanno confezionando un gigantesco pacco da deporto su un altrettanto gigantesco pianale mobile che occupa le due carreggiate della strada. Il salone, la voranda, tre camere, cucina, servizi più marmellate penzolano, spuntano dal vento, dai bruci di alcune gru che si muovono in armonia.

«I Murphy erano così affascinati da quella casa — mi spiegano i vicini — che non hanno avuto cuore di abbandonarla. Si sono tempestati un bellissimo pezzo di terra nel bosco, tra gli alberi, vicino al ruscello».

Con lunghissime perliche e



Solo con auto e roulotte si possono scoprire certe meraviglie americane, come la «Valle dei Monumenti» nell'Utah

due ponti mobili e tecnici dell'elettricità alzano i fili: la villetta si muove, gli macchinisti aspettano con pazienza, quasi fossero fermi ad un passaggio a livello. Alcuni passanti lanciano un'occhiata ap-

pensata incuriosita o proseguitiva.

A me pare di essere altrove per alcuni minuti su di un pianeta sconosciuto, popolato da trasportatori pazzi di lusso. «Gli è costato 3 mila

dollari — proseguono i vicini —. Avrebbero potuto anche trovare per meno, ma si sa, il lusso si paga».

E' evidente che in questo mondo nuovo sono capitati durante l'età della ruota, che, se vogliamo, è uguale alla nostra, ma ha un che di più sonante, un sapore quasi etereo. Un esempio: Attorno a un diserto su un'autostrada infestata dal sole con l'orizzonte che trema come in una fotografia scattata col teleobiettivo: non c'è nessuno, non una casa, un albero, solo qualche avvoltoio affamato. Improvvisamente scorgi dei tetti, alcune finestre, una piscina. Sono case mobili, lunghe 25-30 metri, piazzate lì perché non d'intorlo il cuneo qualcosa e ci siano dei lavori da fare. «All'inizio c'era solo io — mi dico con orgoglio — un tipo mingherlino con un grande cappello —, poi sono arrivati gli altri, mi vedevano dall'autostrada, qualcuno è venuto a chiedermi che cosa facevo e di lì a poco si è trasferito. Diverteremo un villaggio. Poi, forse, una città. Succede così negli Stati Uniti».

Ci sono molti pensionati che alla fine della carriera vendono tutto, comprano una di queste case mobili e la riempiono dei loro ricordi più cari: la vecchia poltrona di pelle, la fotografia dei figli e dei nipoti, il tappeto comprato in Messico, il letto di ferro battuto. E poi laconicamente a muoversi. Vanno a fondare una nuova città a tutto svernano un anno in Florida, si rifugiano d'estate all'ombra delle sequoie in California.

Spesso in prossimità dello spiaggia, al tempo del mare, si trovano grossi cartelli che indicano: «Adults only». Seguendo la casa non si approda ad uno spettacolo sexy visto ai minori, ma ad un villaggio mobile di sole persone anziane che, come avventurieri della prima, cercano la compagnia del loro coetaneo in luoghi meno selvaggi. E' un modo diverso di diventare vecchi.

Da noi tutto quello che si di ruota su pure di instabilità, di approssimazione e di incertezza. Vengono in mente immagini di zingari, di minoranze nomadi che non hanno scelto. Di gente che ha fatto e che è costretta a vivere ai margini della società. In America è l'opposto.

Una non sa muoversi almeno una volta nella vita, è considerato un «red neck», un collo rosso, contadino. Oppure è uno che non è mai riuscito ad inserirsi, come i negri, i portoricani, gli indiani ed i cinesi che rimangono per sempre legati alla loro povertà.

Senza il bisogno di arrivare a vivere su ruote, da noi è già un problema il campeggio. E' una cosa che si lascia fare ai giovani, altri-
menti diventa simbolo di una

ha nel trailer, nel camper e nella mobil-home (versioni massicce delle nostre roulotte più grandi) un nuovo segno di distinzione dai ceti inferiori che si mantengono di camionisti colorati e di brandine.

E i campeggi sono come alcuni quartieri residenziali di Los Angeles, dalla parte di Santa Monica o Malibu: giardini rasati, piscine, alberi e fiori. Un supermarket asettico, il guardiano all'ingresso per accorgersi uomini di colore o minoranze etniche varie, che, in ogni caso (forse per una forma di autocensura) evitano di farsi vedere. Costano come una camera doppia al motel. C'è la lavanderia a gettoni, il campo giochi, in alcuni casi perfino il kinderheim. Ogni posto è dotato di un tavolo basso in legno con le panche sotto un pergolato di rampicanti, della griglia a carbonella, degli sgombrati per l'elettricità e l'aria condizionata, dell'antenna per la televisione, degli scarichi per i liquami o del collegamento con l'acqua corrente.

Decisamente un altro pianeta. «Quando veniamo in Europa ci troviamo allo stretto — sorride uno dei dirigenti della Wally Swan Foundation, una specie di lega per roulotte — in grande stile. Avete perso il gusto per il movimento. Fate piccoli salti e poi volete rimanere a casa. Siete come piccoli bambini che si allontanano dalla gonnella materna per sete di libertà, ma appena l'avete non sapete che farne. Per questo molti di voi hanno attraversato l'Oceano alcuni secoli fa».



Auto e roulotte gigantesche per il turismo in Usa



Un pianeta così

La Francia esporta leoni in Africa

PARIGI — La Francia esporta leoni in Africa. Il più grande safari park europeo si è dimostrato così coerente alla vita dei leoni che si è vestito a verde, ha fatto un'operazione di marketing e ha fatto diventare così serio che le autorità di Thoiry, dove c'è il parco, hanno deciso di lasciare i prodotti delle passioni amorose dei leoni, sterilizzando alcune leonessine.

Nel primo cinque anni l'attività amorosa di questi felini ha prodotto duecento cuccioli. L'incremento della popolazione ha permesso a Thoiry di dare leoni agli altri parchi safari francesi. Soddisfatti le richieste francesi, non rimaneva altro che rimandare

leoni nella loro terra originaria. Quindi, esemplari di Thoiry sono partiti per il Congo e il Botswana.

Il primato dei centenari

MOSCA — L'Unione Sovietica è il Paese dove la gente ha più speranza di morire dopo i 100 anni. Almeno ottanta cittadini sovietici per ogni milione di abitanti superano il traguardo del secolo. In Occidente la media è molto più bassa: 15 centesimi ogni milione di abitanti negli Stati Uniti, sette in Francia e sei in Gran Bretagna.

Nella regione sovietica di Nagorno Karabakh (nella Transcaucasia) vive la più alta concentrazione di ultracentenari: almeno un abitante su mille.

Le aziende aspettano l'autunno

Fuori dal tunnel anche le piccole?

Le grandi industrie, prime ad avvertire la crisi, ne sono già emerse - I nodi sindacali e la questione della produttività

ROBERTO BELLATO

L'Italia è in vacanza, le ferie sono finite, ma il clima non si è ancora riscaldato. Il clima delle aziende, invece, si è già riscaldato. Le grandi industrie, prime ad avvertire la crisi, ne sono già emerse. I nodi sindacali e la questione della produttività.

A Torino gli industriali sono prudenti. Le fabbriche, prima della sosta di agosto, hanno lavorato a pieno ritmo per soddisfare la domanda estera. Le previsioni fino al 30 settembre parlano di un deciso aumento della produzione. Il clima degli industriali, però, sarebbe destinato presto ad assottigliarsi. Si aspetta di vedere che cosa farà il nuovo governo. Quali misure prenderà a favore delle imprese. In casa contraria — si fa notare negli ambienti imprenditoriali — andremo incontro ad un autunno difficile.

La Cassa integrazione, all'inizio dell'estate, ha registrato una caduta verticale di circa il 30 per cento in tutto il Piemonte, rispetto allo stesso periodo del '75. E' un dato che fa ben sperare, soprattutto se si confronta con le cifre del quarto trimestre, due anni fa, quando — dall'ottobre '74 al dicembre '75 — le ore di scappatoce nell'industria, secondo l'edilizia, furono 80.292.338 (il 20,4 per cento rispetto al dato nazionale).

Sono soprattutto le grosse aziende che hanno tirato un sospiro di sollievo dopo mesi di difficoltà. La Fiat, in particolare, ha già garantito che gli orari non saranno tagliati fino a tutto dicembre e che riaprirà le assunzioni per coprire, almeno in parte, i posti vacanti. Si tratta di personale da pensionamenti, dimissioni e cessi via. Il che, si calcola, potrebbe significare diecimila posti di lavoro in più.

Chi tarda ad uscire dalla palude della crisi sono le imprese minori. Il lavoro c'è, dicono all'Unione Industriale, ma è ancora necessario ricorrere in qualche misura alla Cassa integrazione. Il futuro si presenta pieno di incertezze e di regole di cortesia: vale a dire, con estrema prudenza. Quindi: niente assunzioni e investimenti con il contagocce (si ammodernano gli impianti, ma non si vede sorgere un solo capannoni). A fine della giornata, affermano i rappresentanti dell'Api, l'associazione delle piccole industrie: «Attendiamo di avere la conferma che i segni di ripresa non sono effimeri».

Le ultime statistiche dicono che, sul piano nazionale, soltanto quattro dei tredici principali settori industriali hanno risposto a stasera con una evidenza nell'ultimo semestre. Sono la industria dei veicoli e motori, delle pellicce e calzature, dei tessuti e dell'abbigliamento, del legno e del mobilio. Incertezze, pur tuttavia, di rilievo, si avverte per l'industria delle macchine e quella elettrica. Smentisce la situazione per le macchine per l'industria e del materiale non elettrico, mentre manca nei settori della gomma, dei prodotti petroliferi e la siderurgia. L'edilizia, infine, versa sempre in acque tempestose.

Tutto sarà comunque più semplice — è il ritorno degli imprenditori — se la produzione non sarà turbata nei prossimi mesi da una nuova, massiccia serie di agitazioni. Se, in altre parole, l'autunno sindacale non sarà troppo caldo.

Ma che cosa rispondono i sindacati? L'intenzione, sembra, è di non massacrare il settembre gli aspetti salariali delle vertenze aziendali, ma di puntare sull'organizzazione del lavoro e sugli investimenti. La scelta del «più basso» si può dire, si fa notare alla Federazione lavoratori metalmeccanici (Fim), e si preferirebbe dare per perduta la battaglia contro il carovita.

Sul piano generale le organizzazioni sindacali han-



L'uscita dalla fabbrica: sarà un autunno sereno?

no deciso di aprire una nuova vertenza con la Fiat. In Polonia, in Francia, dove il lavoro costa di meno e si ignorano le tensioni sindacali. Anzi, piuttosto che tentare di colpire i salari, gli imprenditori si sono dedicati a tagliare i costi. Ma anche gli imprenditori avranno qualcosa da chiedere ai sindacati: soprattutto un aumento della produttività. Alla Fiat, solitamente i dirigenti, si continua a lavorare a livelli inferiori del 25-30 per cento a quelli delle industrie concorrenti in Europa.

Ma anche gli imprenditori avranno qualcosa da chiedere ai sindacati: soprattutto un aumento della produttività. Alla Fiat, solitamente i dirigenti, si continua a lavorare a livelli inferiori del 25-30 per cento a quelli delle industrie concorrenti in Europa.

SONZOGNO



Harold Robbins
STILETTO

Un uomo crudele, legato alla mafia da un patto di sangue; tre donne bellissime e spregiudicate; un'arma che non perdona... L.2.800

GENERALKERO

a.s.r.
di Bertolone & C.

PULIZIA
E DEMOLIZIONE
SERBATOI NAFTA

TELEFONI 739.5808 - 739.5371

SPECIAL VENDITA PRE-INVERNALE

NELLE

PELLICERIE

DI

FRANCA

MARCHISIO

SEDE

VIA ARSENALE 38

angolo via S. Quintino - Telefono 538.453

VIA DI NANNI 90

quasi angolo piazza Sabotino - Telefono 372.178

CON SCONTI REALI 50-60%

PRENOTATE ADESSO
RITIRARE CON COMODO
VISITATECI SENZA IMPEGNO

Il negozio rimarrà aperto anche ad agosto

GLI ALTRI DICONO

Il Messaggero

"Grandi manovre" contro Zaccagnini

Qualche mese di tranquillità dovrebbe essere garantito — almeno finora — da quella che si chiama la legge Andreotti. Ma il presidente del Consiglio ha appena varato una serie di misure che potrebbero mettere a nudo la sua politica di governo. Sembra che Andreotti si stia preparando a una serie di manovre che potrebbero mettere a nudo la sua politica di governo. Sembra che Andreotti si stia preparando a una serie di manovre che potrebbero mettere a nudo la sua politica di governo.

conta il numero: riempiono il piccolo schermo con la loro muta presenza. Cronisti e telecamere, varcate oppure no le mura maglie del Parco, si sono sfermati principalmente sui contrasti, sugli aspetti dubbi o contraddittori, anche sui risvolti più drammatici, che hanno diviso e opposto quelle minoranze giovanili: e infine fatto crollare il paradosso per il quale in molti erano accorsi a rifugiarsi per conquistarsi un pezzetto di felicità. Nessuno, però, fra i tanti da me detti, che abbia dedicato una riga, uno sguardo, a quella ignota creatura che non capivano nulla di quanto succedeva intorno, in quella grande kermesse della gioventù «libera», e in fuga verso la propria liberazione.

CORRIERE DELLA SERA

Cautela delle banche a finanziare imprese

Nessuno le consueghe forte estive hanno dato un momento di tregua ai tribolati mercati finanziari e mobiliari. I problemi da risolvere sono così numerosi e urgenti che non ammettono sospensioni né ritardi, ma il più grave è ancora una volta il capitale di rischio nelle imprese. Mancano strumenti idonei per far affluire il risparmio verso le tradizionali forme d'investimento e la situazione peggiora sempre più. Ormai non sono isolati i casi di società che hanno debiti superiori a otto-dieci volte i mezzi propri e non dove meravigliare la prudenza degli istituti di credito nel concedere nuovi finanziamenti.

Le banche — è opportuno ripetere ancora una volta — non sono succursali manuali e enti di beneficenza: ma amministratori e fondi depositati della clientela. Devono, perciò, attenersi a una prudente politica di diversificazione degli impieghi e ciò spiega la riluttanza con cui esaminano certi progetti di ristrutturazione. D'altra parte non c'è possibile programmare nuovi investimenti produttivi quando è impossibile, o quanto meno molto incerto, il loro finanziamento?

la Repubblica



Compagno di viaggio

IL GIORNO

I figliolini del festival

Quei bambini! Quanti saremo stati ad averli notati? Del filmato di Bertolini e Cuccigueria, presentato ieri per le sale tv, sulle varie fasi del festival della gioventù proletaria al Parco Lambro, organizzato da «Re Nudo», ho salvato quelle poche immagini, (se di bambini: al seno della madre, tra le gambe di un adulto, inconfessati al dorso di un giovane... Quanti saranno stati? Sento? Dice? Non

- Una storia vera nel western di Don Hateful (A pag. 2 e 3)
- Bongiorno scappa, i turisti arrivano (A pag. 3)
- Mastrolanni disoccupato di lusso (A pag. 4)
- Classifica generale di bar e ristoranti (A pag. 7)

PROTAGONISTI

Endrigo, cantautore redivivo, si confessa

La mia canzone, oggi è dedicata alla donna

GUGLIELMINA COSTI

Santa Margherita, agosto.
«C'è gente che ha avuto mille cose: tutto il bene tutto il male del mondo. Io ho avuto solo te...». Con questo motivo il cantante-compositore Sergio Endrigo aveva avuto anche tutto il successo al quale può aspirare un artista e aveva fatto respirare milioni di coppie di innamorati di tutta Italia. Ancora molti altri motivi e tutti senza eccezione validi, poi su Endrigo è sceso il silenzio. E' ricomparso con l'estate per partecipare a delle serate, con la sua solita aria melanconica, la timidezza che lo fa apparire diffidente e non gli ha mai permesso di diventare un personaggio simpatico, il modo di fare semplice, privo di quelle eccentricità che accompagnano i protagonisti dello spettacolo.

Appena viene a sapere che vogliamo parlargli si dimo-
stra ben felice di poter fare una chiacchierata.

«Vede — esordisce — il problema che maggiormente mi tormenta è quello di dare al pubblico meno di quello che potrei: forse anche perché non riesco a comunicare totalmente con lui o perché pretenderei che avesse una certa formazione culturale».

— Come mai si è eclissato per parecchio tempo? Non l'abbiamo più vista né alla tv né ascoltato alla radio...

«Sono stato perseguitato dal fisco e poi ho pensato, ho riflettuto molto. Non sono un tipo che accetta tutte le proposte, ad esempio i programmi della televisione mi fanno decisamente ridere. Non riesco a capire perché i dirigenti cerchino di tenere tutti nell'ignoranza e non si diano piuttosto da fare per aumentare il livello medio con trasmissioni un tantino più elevate...».

— E' rischioso sulla scena veramente deciso a sparire a zero, a fare il contestatore.

«No. Sono un obiettivo. Mi dà molto fastidio il fatto che molti miei colleghi ritenuti simpatici e bravi sfruttino il pubblico dandogli quello che richiede. Io non faccio queste statistiche sui gusti della gente e non mi mancherà. Ho dato quello che è mio, quello che mi piaceva di poter dare realmente».

— Che cosa ha presentato di nuovo?

«Ho musicato delle poesie portoghesi. D'ora innanzi voglio cantare di meno e dire di più. Quasi recitare, parlare di problemi che coinvolgono un po' tutti, i problemi di tutti i giorni e rivolgermi in particolare alla donna che mai come in questo momento è sensibile ad alcuni messaggi».

— Da un punto di vista sentimentale lei non ha mai dato addio a pettegolezzi. Sua moglie la segue dappertutto?

«Lula, Claudia nostra figlia ed io formiamo una famiglia perfetta. Lila però non mi segue e non mi aiuta nel lavoro. Ci siamo divisi i compiti: lei si occupa della casa e di tutto quello che spetta alla moglie, io lavoro. Qualche piccola crisi c'è stata anche tra di noi ma sono abituata a lavare i panni in famiglia. D'altra parte tutto si è sempre sistemato, altrimenti, chiacchi ne dica Fanfani, avrei divorziato».

— I giovani come l'hanno accolta?

«Non condivido molto l'atteggiamento dei giovani che un po' per moda, un po' per inpreparazione, devono a tutti i costi contestare. Vanno a vedere qualunque spettacolo e alla fine, quasi sempre, hanno l'aria schifata e annoiata. Ma che cosa vogliono? E' questo il guaio: non lo sanno nemmeno».



Scegliamo il bambino "più bello," dell'estate



Giulia Ennas di 5 anni, una torinese che abita in via Servais 200 è un'«habituée» di Arma di Taggia dov'è stata fotografata (altre foto a pagina 7)

dove



Riccardo Cocciante

giudizio degli ammiratori dopo anni d'assenza.

● **REMINI** — Gianni Morandi, dopo le esperienze cinematografiche e teatrali, cerca di riconquistare il pubblico delle sale da ballate.

● **PISTICCI** — Cantano stasera i Mattia Bazar, un outfit esemplare di cantanti e musicisti giovanissimi.

● **RICCIONE** — Si inaugura oggi la mostra di francobolli che sarà aperta fino al 22.

● **CESENATICO** — Da stasera a domenica torneo di tennis.

● **VENEZIA** — Nella Basilica di S. Marco con-

certo di Leopoldo Di-
Erya.

● **VERONA** — Oggi e domani spettacoli del balletto popolare della Casa d'Avorio.

● **PIETRA LIGURE** — Domani il Mago Zurlì intratterà i bambini in una canza con lo spettacolo «Shabazipolla».

● **CAVAGLIA** — Continua con successo la Festa del Giovani, le cui origini risalgono al 1919. In programma concerti bambini e serate danzanti fino a domenica.

● **VIAREGGIO** — Alla Russola canterà domani Gloria Gaynor.

● **GARDONE RIVIERA** — Attesa per domani al Vittoriale: è la «prima» di «Giovanni Episcopo» di Gabriele D'Annunzio messa in scena da Aldo Trionfo e interpretata da Glauco Mauri.



Glauco Mauri

● **DIANO MARINA** — Spettacolo musicale con «Grillo, Renato e...».

● **SANREMO** — Al Casinò Gran Gala con Riccardo Cocciante, il trentatreenne autore di «Margherita» uno dei successi della stagione.

● **FINALE LIGURE** — E' in svolgimento il terzo concorso internazionale di pianoforte. Sui campi di via Matteotti si disputa il ventiduesimo torneo nazionale di tennis per giocatori di seconda e terza categoria.

● **S. MARGHERITA** — Per la gioia dei villeggianti Raffaella Carrà si esibisce nel suo show «Forle ferie».

● **AULETTO** — Va fortissimo Orietta Berti con il suo repertorio melodioso.

● **LEVERANO** — Un agosto denso d'impegni per Nada che affronta il

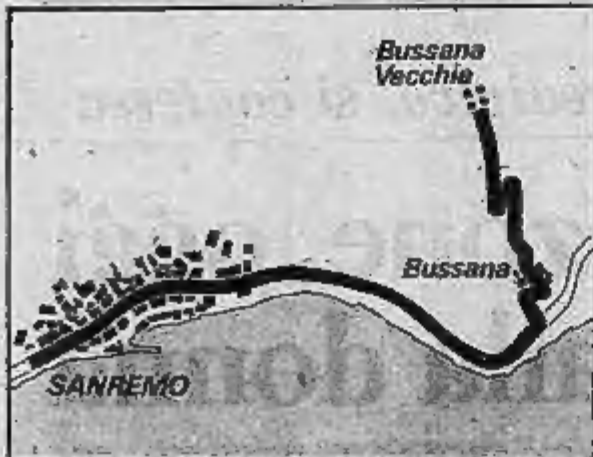


Raffaella Carrà

CITA

Artisti a Bussana Vecchia

Lavorano tra le macerie di un terremoto del 1887



ROBERTO BASSO

Una delle gite più frequenti per chi soggiorna a Sanremo è quella per Bussana Vecchia, la « città degli artisti ». Questa cittadina è situata ad oriente della città, a circa 12 chilometri. Subito dopo Capo Verde, varcato il ponte sul torrente Arica, a sinistra si stacca una carrozzeria che, dopo aver attraversato l'abitato di Bussana Nuova si arrampica su un crinale in mezzo ai fiori.

Il paesaggio è suggestivo, ridante se non rivelasse i resti di un antico centro distrutto dal terremoto il 23 febbraio del 1887.

Di Bussana Vecchia rimane un cumulo di rovine, una « città morta » benché i vicoli stretti tra case e case siano ricoperti di ginepro. In tutto domina il campanile della chiesa, rimasto in piedi sui ruderi del sottostante tempio.

Da una decina di anni Bussana è diventata rifugio degli artisti. Le vecchie case sono state trasformate in accoglienti botteghe d'arte, atelier, studi per cucinare la ceramica. D'estate a Bussana Vecchia vivono 100 giovani artisti. Qualcuno arriva perfino dall'America.

La « città morta » è una tappa fissa delle escursioni dei turisti, soprattutto nordisti. Tra i ruderi della chiesa barocca la comunità degli artisti organizza manifestazioni culturali: concerti di musica antica, mostre di pittura, prosa, balletti classici, spettacoli di mimica.

Funzionano due trattorie-bar-ristoranti. Il primo è più famoso è « La cascata », di Vanni Ghiffè, un dinamico artista siciliano che ha partecipato all'evacuazione e alla nascita di Bussana Vecchia.

Dopo il terremoto del 1887 i bussanesi sopravvissuti si spostarono verso il mare dove ricostruirono di sana pianta il loro paese. A Bussana Nuova esiste un tempo interessante. La facciata è brumantesca. Venne costruita con i materiali forniti un po' da tutto il mondo che allora si commerciava per il destino dei bussanesi rovinati dal terremoto.

Il tempio sorge all'entrata dell'abitato, è ben visibile dall'Aurelia, in una zona dove s'evita al mese ed una piazza. È dedicato al Sacro Cuore di Gesù. Fu progettato dagli ingegneri Dufour di Genova, Bruno e Piccone di Sanremo. Sulla facciata si possono ammirare pitture di Raffaele Monti di Savona ed un mosaico eseguito dai fratelli Salvati di Milano su dipinto del Morgari di Torino.

Il Morgari ha anche affrescato le pareti inter-

ne del tempio insieme a Paolo Galdano e a Basso. Tra i pezzi d'arte, bellissime sculture in legno di Cesare Zucca ed opere in marmo di Ludovico Pogliaghi, Palmi e De Carli.

Sul tratto di strada che corre da Bussana Nuova alla prima casa di Arma di Taggia si possono vedere, tra la ferrovia ed il mare, i resti di « Villa Romana di Bussana ». Sono ruderi sormontati da una torre quadrangolare eretta verso il 1565 per la difesa della costa contro le incursioni saracene. È il soggetto più fotografato dalle comitive di turisti.

A TAVOLA

Spaghetti di ferragosto

Per quattro persone, una pastasciutta appetitosa che costituisce un piatto completo ed è quindi molto adatta a un menu estivo. Scegliete due melanzane ovali di medie proporzioni e di polpa soda; dopo averle lavate e asciugate, tagliatele a pezzetti e mettetele a friggere in olio aromatizzato con aglio in una padella di ferro. Quando saranno ben rosolate, scolatele con una palette e aggiungetele in una terrina al caldo. Nell'olio della melanzana mettete quindi 6 bel pomodori perini sbucciati a priori di semi e lasciati soffriggere a fuoco vivo per un minuto. Togliete l'aglio e aggiungete nuovamente le melanzane. Avrete nel frattempo fatto cuocere 4 etti di spaghetti: quando saranno bene al dente conditeli con il sughero, al quale aggiungete un pezzetto di burro crudo, quattro belle foglie di basilico fresco tagliuzzate, un cucchiaino di capori, otto olive nere snocciolate.



Un racconto al giorno per i nostri lettori che sono in v

Il sgt. John Smith del 6° Cavalleria

Tutti i personaggi di questa storia, che si svolge nel mese di agosto del 1887, sono realmente esistiti. La storia del loro nome è quella che ci tramette Paul I. Wellman nel suo libro « Territorio Apache » (Death in the Desert) edito in Italia dal Fratelli Babbini.

È stata una faccenda sbrigata fin dall'inizio. Così la racconta il sergente John A. Smith detto Nessuno, del 6° Cavalleria, succede che E. A. Carr — che comandava Fort Apache — chiama l'agente per gli affari indiani Tiffany nel suo ufficio. Fa un caldo che brucia anche la macchina.

« Quelli pregano troppo » dice. Poi spinge agito la carezza di limonata verso l'agente che in agosto, puzza poco più che a Natale.

« Ci credo » dice Tiffany. E si sporge lo stesso attraverso la tavola per respingere la limonata che sta quasi bollendo, tira fuori la treccia di tabacco e ne stacca un morso. Poi ci riprova e va alla porta. Si toglie il morso di tabacco di bocca.

« Ci credo, cosa? » chiede il comandante mentre Tiffany è sulla piazza e spara educatamente il tabacco che masticava prima.

« Beh, su alle White Mountains, saranno dieci anni, Crook ne ha ammazzati abba-

stanza da farli pregare ancora fino alla prossima estate » dice Tiffany rivotato dalla nuova cicca.

« Ma è diverso, hanno il santo ».

« Sono tutti santi. Vivono da sempre in un posto dove il sole fa scoppiare anche la testa ai serpenti e sonagli, poi venite voi e dite non va bene. Loro dicono perché e dove disavolo volete mandarli e voi li spostate e poi vicino Mangus Colorado e si offre di accompagnarvi dove? Però e i ministri lo frustano con tutto quel che segue e loro diventano per voi quello che sono stati per altri, i Nemici. Ecco perché sono santi ».

« Perli come Noke-da-killne, lo sciamano ».

« E allora vuol dire che ha ragione. Lui dice che sono di origine divina e che non possono tradire i loro morti in combattimento. Loro pensano che i caduti saranno al loro fianco nell'ultima battaglia e pensano che lo sciamano è come sangue fresco, come il cane di un amico coraggioso e non si smentisce più gli straccioni che non sono mai stati ».

« Ma... » dice il comandante troncando la frase con un terribile sbruffo di limonata e tre coppe di bollicine ardenti tutte le carte.

« E anche gli altri — prosegue imperterrita Tiffany —. I

vostri scout apache che vi tornano tanto utili, Mosby in testa, hanno ricominciato a pensare da indiani e si dicono che forse la cartuchos da cingere che gli date non sono poi così demasados... Sì... che le cartuche, di tanto non sono troppe, non al punto da irrare l'origine divina degli altri con lo stato semplicemente umano in cui sono ».

« E allora? ».

« E allora bisogna fermare Noke-da-killne. Ma come? ».

« Lo arrestiamo ».

« Così scoppia la guerra. Sia a quaranta miglia dentro il territorio indiano. Sia nel suo villaggio nel territorio Cibola. Sia in mezzo a non so quanti santi che però sono anche apache: capaci di tagliarvi la gola manovrando il coltello con i denti ».

« Ma siamo in pace e non lo smentiamo mica. Lo arrestiamo » dice il comandante.

Poi spedisce un telegramma al generale Mc Dowell: « Gli scout indiani denunciano una seria disposizione al tradimento ». Chiama il tenente Thomas Cruise: « Dimentici Mosby e i suoi ragazzi » ordina. Ci pensa su e chiama il capitano E. C. Hentling: « Prendi due compagnie del 6° Cavalleria e vada ad arrestare Noke-da-killne ».

« Così diventa santo » continua Hentling.

« Lo è già — afferma il co-

mandante —. Attento a non farne un martire ».

Partono il 30 agosto con il tenente in seconda per anzianità W. H. Carter, il sergente Mc Dowell che non è ambizioso e il sergente John A. Smith, detto Nessuno per via del nome che non lo fa nulla passare alla storia neppure se riportasse in catene anche Cochise, Victorio e Gerónimo.

Mosby cavalca una Dandy Jim, Deadshot e Skitshe, l'unico che conserva il nome indiano. « Andiamo a prenderlo perché ne hanno paura » dice. E non c'è risposta. Due compagnie di cavalleggeri pieni di paura. Un intero forte, una regione piena di paura.

Eppure Noke-da-killne è tranquillo e sereno. Sta trafficando col grano quando, dopo quaranta miglia di sole, i soldados arrivano sulla riva del Cibola. Al campo indiano si è bullato una notte. La cerimonia non hanno mai fine; nell'aria resta elettricità, come prima di un temporale. Anche i cavalli sono nervosi, e non è per la vicinanza del pony indiano.

Il capitano Hentling ha detto: « In nome del governo degli Stati Uniti, lo arresto » o lo ammazzano non ha mosso un muscolo. Non guarda in nessun posto. La faccia rossa che gli circonda la fronte sembra risplendere. Non an-

lizza nessuno. Salta come un ragazzo sul pony che un giovinetto gli ha portato, come se fosse stato lì ad aspettare.

Per 35 miglia nessuno parla. Scende la notte e si deve fare il campo, a sole cinque miglia da Fort Apache. Il capitano Smith va e torna in due minuti, poi si siede vicino al trombettiere Ahimsa.

Mosby tace. Ha ucciso molti apaches, suoi fratelli di sangue. È un valoroso. L'ha dimostrato ancora prima dell'arrivo di Crook, bravo come un capo apache a combattere. « Tu il sei bastato verso i Mesqueros di Fiesse Bravo, quando le guide furono accerchiate ai Pozzi della Solitudine. Avevi una gamba spezzata. L'hanno detto senza nominarti intorno ai fuochi, perché è bello avere un nome come te ». E Skitshe che parla. « Gli ultimi due sono morti come i padri. Uno l'hai fatto finire sulla lanca, mentre si chinava dal pony al galoppo, l'altro l'hai preso col coltello e intanto cantavi il canto della morte ».

Skitshe non è meno coraggioso di Mosby, Deadshot e Dandy Jim che è molto fiero della sua giacca e del cappello da soldato. Si alzano

agnifico arcipelago la tranquillità del passato

Quando "calano", i turisti Bongiorno fugge dalle Eolie

ADELE GALLOTTI

Vulcano, 18 agosto. Ci sono le vacanze estive. E c'è un esempio di come passare le ferie non si lottiere? Andate nelle Eolie, le isole sono lontane, ma collegate. Manca l'acqua, la luce elettrica è arrivata da poco. Però l'arcipelago è bellissimo, qui ognuno deve insegnarsi a guardare, a vedere da solo più che può, scalare i vulcani, nuotare adagio adagio a pelo d'acqua con la faccia affondata ed il bocaglio fra i denti. Ed allora si prova i fondali verdi e pare di volare su queste rocce silenziose nelle acque limpide. Tutto è antichissimo: il mare, le rocce, le sabbie bianche e nere delle spiaggette.

Certo è difficile arrivare quaggiù. Per andare a Vulcano in questo periodo è meglio prenotare l'aliscafo che parte ogni giorno alle 9 del mattino e alle 17 da Messina. Altrimenti ti mettono in lista di attesa. Si può allora andare a Milazzo, il punto della Sicilia più vicino a Vulcano. Qui abbondano aliscafi e navi e nemmeno in agosto ci sono le trenine code di Civitavecchia.

Cinquant'anni fa la guida Touring per le Eolie annunciava «Conforto nullo» e ne sconsigliava la permanenza alle gentili signore. Per tutto il periodo del fascismo poi le Eolie furono sinonimo di confino politico. Solo nel dopoguerra, dopo una lunga pausa, con la caduta degli stranieri, cominciò il turismo. (A Vul-

Il cemento a Vulcano dilaga, i prezzi salgono alle stelle - In agosto è quasi impossibile trovare un po' di riposo - Appena mezzo secolo fa le guide turistiche sconsigliavano di andare nelle isole



cano — la più celebre — si fermò alle «sabbie nere» perfino la regina d'Inghilterra. Si davette però partite da mare e vincere durissimi ostacoli: l'assenza dell'acqua potabile, della luce elettrica, dei porti adeguati. Adesso la cosa è un po' cambiata. A Vulcano sono nati come funghi molti alberghi, ce n'è in costruzione uno nuovo sul Vulcanello, l'Arcipelago, l'unico posto in cui si può trovare stanza in agosto, è lontano e carissimo. Il cemento dilaga, Vul-

cano Anita per somigliare a Roccione. Le pose di corse calde solforose sono talmente affollate di gente che una signora è stata costretta da una irritazione terribile agli occhi. Una volta erano miracolose, i fanghi non solo facevano bene alla forma artritica ma anche alla pelle.

Mario Patrucco, il re dell'isola, si è autonomizzato principe. Arrivato qui come rappresentante di commercio, marito della cantante Irene Daroni, cominciò ad organizzare serate invitando

cantanti del girone B. Adesso è padrone di mezza isola e si dice voglia comprare dalla marchesa «Le sabbie nere», l'albergo che una volta era il più raffinato dell'isola e dove anche adesso si mangiano a lume di candela piatti alla messinese e all'aragostina e taglierini verdi al pepe verde del Madagascaro.

Già ai primi di agosto l'isola era strapiena, affollata tutta la villette (molte dai preti) e le casette abbandonate dagli emigranti in Australia. Pieno anche le discoteche che si stanno moltiplicando: oltre il celebre «Piro piro» ci sono «Le sabbie nere» ed altre. Gli appassionati del ballo a sera si precipitano al porto dove partono i gipponi che li portano nei vari locali. Manca invece la cosiddetta «bella gente». Vent'anni fa Anita Ekberg sbarcò con un giro aereo. Si trovò immersa in un'isola felice dove la incoronarono con collane di ginestre e si ingozzarono con aragoste innaffiate dal vino di Lipari.

Walter Chiari, che qui ebbe una rapida ma profonda stagione d'amore con Mina, vi torna ogni anno, ma in agosto l'abbandona. La Chiari è munita, ha fatto bagni bellissimi e se ne è andata. Per il Bongiorno che ha una splendida villa, ai primi di agosto è partito preferendo fare reddizioni serate. Tornerà in settembre.

Mike qui è una istituzione. Tutti lo ammirano più come pescatore subacqueo che come presentatore. «E' l'unico — dicono — che torna sempre con qualche cernia. Nel 1999 qui si disputarono i campionati mondiali di pesca subacquea ma non anche il mare non è più quello di una volta. Mike però ha scoperto una zona molto ricca di pesce che nessuno è mai riuscito ad individuare.

Ormai questa pesca è diventata famosa, la chiamano «la pesca di Mike». Ma non è Daniela. La signora Bongiorno con la seconda maternità si è arrotondata ed ha acquistato una magnifica figura.

A fine estate Mike ritornerà sul video con il quiz a colori che ha tenuto in incubazione per tanto tempo.

Tutto l'arcipelago delle

Musiche del '700

**“Casella”,
applaudita
all'estero**

Ha suonato a Bratislava e Zvolen in Cecoslovacchia

La Camerata Strumentale «Alfredo Casella» è rientrata in questi giorni da una tournée in Cecoslovacchia, dove ha tenuto concerti a Bratislava e a Zvolen con vivo successo. Il complesso torinese ha eseguito un impegnativo programma che comprendeva musiche del 1700 e dell'avanguardia musicale italiana.

Formata da allievi del Conservatorio di Torino e di Genova, coordinata da professionisti, la Camerata Strumentale ha fornito al pubblico cecoslovacco un'intensa interpretazione delle musiche italiane.

Diretta da Guido Guida, comprende: Aldo Cauterone, Giorgio Bignami, Maria Torni, Alberto Gioia, violini; Mario Bosso, Claudio Vignetta, viole; Giulio Arpinati, Antonio Gambula, cello; Lino Ferrara, contrabbasso; Dora Filippone, chitarra.

Il programma comprendeva: Vivaldi, Concerto in la magg. per due violini e archi; Vivaldi, Concerto in re magg. per chitarra e archi; Pergolesi, concerto n. 1 e Concerto n. 6; Franco Oppo, musica per chitarra e quartetto d'archi; Correggia, Ephemeral.

acanza: western di Don Hateful

non passa alla storia

nessa più dire, nulla, con il Winchester nell'angolo del braccio. Camminano silenziosamente nella notte. Mosby il povero più avanti degli altri che gli occhi dei bianchi non vedono.

«Val via da qui» grida il capitano Hentling.

Mosby volta istintivamente la spalle, perché è un buon soldato, abituato a rispettare gli ordini. Ma la sua origine divina ha il sopravvento. Si gira di scatto. E non ci sono più scout o ribelli, indiani fedeli e indiani cattivi. Ci sono solo apache.

Sparano insieme. Mosby, Deadshot, Dandy Jim sparano insieme dalla notte. E non loro, altri apache che sono venuti silenziosamente dalle rive del Cibicu. Come una fu- cuzione, ma senza il tempo per i condannati di gridare qualcosa che il convitato che è giusto morire. Cadono morti il capitano e i soldati semplici Bird, Sullivan, Miller, Livingstone, Amick e Sander- gano. Un altro soldato cerca di rialzarsi, è Foran, ma rimanda solo l'inevitabile. Fuori combattimento il sergente Mc Dowell e il soldato Betty. Sembra una carneficina o il sergente John A. Smith si domanda se il suo nome sarà ricordato per essere scampato a un simile massacro.

Tutti si sparano. Adesso c'è un muro di cartucce che cede che si lava anche dal campo,

verso il buio. Skitash, Dandy Jim o Deadshot si fanno largo col calcio dei fucili tra i soldati che corrono avanti e indietro come impazziti intorno a Nok-e-de-klime. Lo sciamano è accovacciato sui talloni, fuori dall'alone del fuoco. E' illuminato dalla cam- miera di un soldato che brucia, perché il ragazzo ha cercato di spegnere le braci, si è appiccato fuoco, se l'è tolto e adesso geme.

Il trombettiere Ahrens è im- brattato di sangue. Fino a un momento prima ha strisciato nel pugno la tromba come se fosse una pistola. Crede che il compagno sia morto bruciato ed ha gridato nel rumore come un pazzo. Adesso tiene il cane della pistola sollevato e si guarda intorno. Skitash, Dandy Jim e Deadshot sono furio sempre più vicini. «Mi uccidono» pensa il ragazzo. E poi pensa come fermarli. Vede con la coda dell'occhio Nok-e-de-klime e vorrebbe che non fosse lì, così vicino a lui.

Così gli spara alla testa. Tre pallottole vicinissime. Nella faglia rossa. Mandano lo scia- mo a rotolare lontano. La macchina si chiude davanti a Ahrens: l'incantesimo è riu- scito. Il ragazzo resta lì, mentre gli spari si assopiscono. Resta lì finché il buio scolora abbastanza da scoprire i sol- dados che hanno vegliato stringendo in una morsa il

fucile, abbastanza da contare i morti che sono nove, tanti feriti intorno.

John A. Smith, sergente del 6° Cavalleria è tornato al Nes- suno di sempre. Il tenente W. H. Carter che ha sostituito il capitano Hentling dice: «Prendi una squadra e vai a seppellire i morti». Il ser- gente è stanco e il suo equi- po lavora in più. Un morto si muove. Smith si scioglie il sudore con il dorso di una mano. Strizza gli occhi men- tre una mano gelida gli afferra il cuore. Nok-e-de-klime è in ginocchio. Si muove verso di lui con i pensieri e la vi- sta che gli calano giù dai tre buchi che ha nella fascia ros- sa sulla fronte.

John A. Smith stringe il calcio della pistola, ma uno sparo scatenerebbe l'inferno tra gli uomini stanchi. Lancia l'arma e afferra una scopa piantata a terra da uno di quelli che hanno scavato la grande buca. Gli altri soldati lo guardano come parricida- ti. John A. Smith alza la scopa e la punta sulla schiena che non vede più nulla.

«Abbiamo dovuto uccider- lo due volte» dice il sergente John A. Smith al forte dove non osano più chiamarlo Nes- suno. E' convinto di essere passato alla storia. Ma i bian- chi ora non sanno più chi sia, gli indiani invece ogni notte ricordano Nok-e-de-klime, lo sciamano.

**la casa
il lavoro
gli affari
gli hobbies
l'auto
le vacanze**

tutto negli annunci economici de La Stampa

dal 1870 **TREVES**
mobili - salotti d'arte

Via Cernaia 17 ang. Corso G. Ferraris

Lenti a contatto

Morbide

anche per

Astigmatismo

Torino - V. Lagrange 4

tel. 546025

Ist. Ott. Optometrico Fulcheri

Mastroianni: riflessioni (e pigrizia) do Disoccupato con scrittura

di Piero Perona

St-Vincent, agosto.
Ora gioca a fare il disoccupato.

Un disoccupato di classe, che tutti vorrebbero scritturare e che nessuno ha la bravura di convincere. Così Marcello Mastroianni, senza farne nell'orgoglio e presumibilmente senza debili da minare, lascia scorrere il tempo boiando della nuova professione.

Eccolo, qualche tempo fa, a St-Vincent per il premio più qualificato, la Grolla d'oro per il complesso delle interpretazioni nel '75-76. Non se ne vanta, e nemmeno se ne pente. Racconta che quando una figlia l'ha

saputo, gli ha detto pesantemente: «Ciao, papà». Forse credeva con quella di lui-margli pesantemente di «chiudere», come faceva Sartana nei western spaghetti ai suoi nemici. Mastroianni non se la prende troppo. Gli basta vedere Lello Bersani che appare felice perché l'hanno fatto commendatore. Per lui è diverso. Nessuno gli darebbe cinquanta e più anni, nessuno prenderebbe la sua Grolla per un premio d'anzianità.

Cerchiamo di superare insieme una pigrizia che forse è soltanto un luogo comune. Garinei e Giovannini preparano una serie di scene d'ossessione televisive, rievocando il

In settembre però girerà con Scola "Il grande giorno" - Ora gli piace parlare della sua generazione, fare progetti - "Che bello sarebbe riprendere confidenza con la prosa"

meglio della loro produzione. Se vedremo Ciao, Rudy, vedremo anche il nemico del video Marcello Mastroianni in primo piano sui teleschermi?

«Me ne hanno accennato, ne abbiamo discusso. Un progetto interessante però bisogna tenere conto del particolare: i film imposti dalla Rai. Per le prove e le registra-

zioni partirebbero forse due mesi. Troppi per me».

E' esistita anche un Marcello Mastroianni in teatro. Non solo quello che imitava Rodolfo Valentino, ma quello che dava Cecov con Stoppa-Morelli e recitava nelle regie di Luchino Visconti. E' morto quel Marcello Mastroianni?

«Mi piacerebbe riprendere confidenza con la prosa dopo tanti anni. Ho delle idee, dei progetti. Non drammatizziamo anzi tempo. Presto si saprà». (Mariangela Melato, presente all'intervista, ha meno pudori e già vede i titoli dei giornali sulla compagnia dei quattro «m»). Forse l'ultima premiazione con Grolla d'oro e Mastroianni hanno già combinato, ma sognano una conferenza stampa ufficiale, con i gridolini d'entusiasmi e lo champagne vero).

Riprendiamo il discorso con l'attore. Fino a che punto ci si può levare al di sopra dell'opera interpretata? In pratica Mastroianni deve avere convinto gli autori e gli spettatori con una prova spettacolare, nell'ultima sua film "Todo modo", perché la regia di Elio Petri è stata critica e la polemica satirica si è persa in una serie d'imitazioni alla Nochese.

«Qualsiasi personaggio, ne sono sicuro, vale all'attore per completare la propria personalità. Anzi diciamo pure che l'interprete ha bisogno del personaggio e non il personaggio dell'interprete. Noi dobbiamo sempre fingere, sempre bluffare. Una necessità crudele e bellissima, che mi dà l'entusiasmo di lavorare in chi credo».

Quindi lei si butterebbe in uno spettacolo di incerto successo, se ne condividesse l'impostazione e se collaborasse con gli autori.

«Certo: ho dimostrato di saperlo fare».

Però lavorate ad esempio con Fellini non ha costituito un atto di particolare coraggio.

«Alt. Il non era soltanto un capolavoro, era il film della mia generazione. Coloro che avevano vent'anni alla fine della guerra, che nutrivano tante illusioni, sanno che cosa voglio dire».

Quindi c'è nell'attore di razza una sorta di consapevolezza, di autocritica.

«Mica tanto. Unia fa l'attore per arricchire, per diventare famoso, per sfoggiare in qualche modo. Chi giudica un film mi pare portato a fare del moralismo, a sindacare d'una partecipazione particolare. Invece si fa un

film per l'entusiasmo d'un momento, per la pressione d'un amico».

Un film oltre l'altro insomma.

«Io lavoro davanti alla cinepresa come il chirurgo al tavolo operatorio. Tutti e due per se stessi. Non per gli spettatori, non per i mutati».

Una bella confessione di egoismo. A meno che si tratti d'una dichiarazione d'amore per il cinema.

«Io non vado mai al cinema».

Bravo.

«Con questo non faccio parte della schiera di coloro, i critici soprattutto, che al cinema italiano chiedono sempre miracoli. Nei festival, nei premi siamo sempre ai primi posti».

Che cosa può fare un disoccupato di lusso per questa cinematografia prestigiosa? Forse addirittura tornare a lavorare.

«Magari. I soggetti ci sono. E poi non conta gran che preoccuparsi di soggetti, sceneggiatori, registi i quali possono fare, come tutti, delle scelte sbagliate. Chi non sbaglia è un matto».

E allora, stringendo, che cosa annunciamo?

Che Marcello Mastroianni inizierà a girare in settembre con Ettore Scola una storia grottesca: Il grande

Il buco nello spazio

Jeff Hawke
di STEVE JORDAN



l'agente di Sydney Jordan

QUELLE TRE USTBERG



le gemelline di Homero

DICK TRACY



Il "detective" di Chester Gould

ANDY CAPP

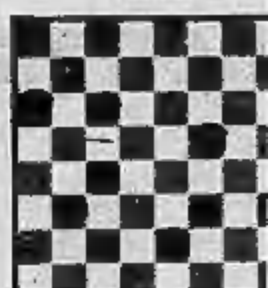


il fumetto di Reg Smythe

I GIOCHI

DAMA

Il finale



Il Bianco muove e vince (Gentili)

Soluzione: 15-19 (18-19) 24-5 (1-10) 18 (10-19) 20-23 (19-28) 24-c.

SCACCHI

Soluzione del problema 1284: 1. Dd1; 2. Rf1; 3. Rd3/Cx5/Cd6; 4. Dg3/Df3+/Cf4+/Cf4+.

N. 1285 (5+)



O. Voigruba (2° Pr. «Sao 1939)

Il Bianco muove in 3 mo

Costumi disgustosi per Glenda Jackson

HOLLYWOOD — Il nuovo film che Glenda Jackson ha appena finito di girare si chiamerà, si spera definitivamente, «Nasty habits» (Costumi disgustosi).

Il film, ispirato al romanzo «The Abbot of Crewe» di Muriel Spark, aveva avuto prima lo stesso titolo del romanzo.

Il film si annuncia come una «Watergate in convento» e racconta tutti gli intrighi orditi da alcune monache per la successione alla defunta badessa di un convento.

dopo le "Grolle,"



L'ATTRICE FRANCESE FA FORTUNA IN ITALIA

Miou Miou gira con Tognazzi ma rimpiange sempre il teatro

E' protagonista femminile di "Al piacere di rivederla" di Marco Leto

ROMA — Mentre al festival di Locarno viene presentato con successo, tra gli elogi della critica, il suo ultimo film "Jonas qui sera 25 on en en l'an 2000" (Jonas che avrà 25 anni nel 2000), diretto dallo svizzero Alan Tanner (di cui è interprete insieme a Jean-Luc Bideau, Rufus, Jacques Denis), Miou-Miou, la giovane attrice francese rivelata da "Il santissimo", gira in questi giorni il suo terzo film italiano.

Si tratta — dopo "La genio, due compari, un poliziotto di Damiani" e "Marcello trionfa" di Bellocchio — di "Al piacere di rivederla" di Marco Leto, ricavato dal romanzo "Mirafiori di provincia in rosso" di Paolo Levi, in cui la vedremo al fianco di Ugo Tognazzi e insieme a François Fabian.

Miou-Miou è bionda, minuta, vivacissima, pare che abbia in corpo l'argento vivo, emana simpatia al primo contatto. Il personaggio esordiente è quello di una delle donne del protagonista (la vicenda illustra la storia di un "travet" e del suo modo di comportarsi di fronte all'altro sesso): Patricia, una ragazza in motocicletta che simboleggia l'avventura, la spregiudicatezza dei giovani di oggi, l'impatto con una realtà in ebollizione: una parte che calza perfettamente all'attrice nata in Bretagna e che nel film di Bertrand Blier ha rappresentato la spontaneità della generazione "a ruota libera".

Miou-Miou dopo quel successo ha dimostrato di non



essere una meliora (comunque lo essa se le è formate in teatro), anzi è diventata, insieme a Isabelle Adjani, la giovane attrice francese più richiesta. In pochi mesi (oltre al film di Bellocchio) ha girato "D'amour et d'eau fraîche" di Jean-Pierre Blanc, con Annie Girardot; "F. comme Fairbanks" di Maurice Dugowson; e il film di Tanner, di cui abbiamo detto sopra, in cui impersona una frontiera, cioè una di quelle francesi che lavorano in Svizzera e che la sera attraversano il confine per

andare a casa in Francia.

«Sono piuttosto felice — dice Miou-Miou sul set di "Al piacere di rivederla" — non sapevo che il successo spremesse tanto. Sono mesi che non riesco a stare con mia figlia Angela, che ha 19 mesi e che avrebbe bisogno della mia presenza. Dopo questo film spero di smettere per qualche tempo e di tornare al "café-théâtre", di cui ho grande nostalgia. Ne ho molto bisogno, una necessità in quanto credo nel contatto diretto con il pubblico. Il cinema è per

me qualcosa di provvisorio, che non mi appaga pienamente. Per il mio ritorno al teatro ci sono tre autori che stanno scrivendo appositamente per me».

Miou-Miou giudica con molta gioia il fatto di lavorare per la prima volta con Ugo Tognazzi. «E' un attore molto naturale. Qualsiasi attrice si trova a proprio agio con lui perché come attore e come uomo è sempre accogliente, comunicativo. Questo facilita l'intesa, dà al set un valore vivo e particolare» conclude soddisfatta.

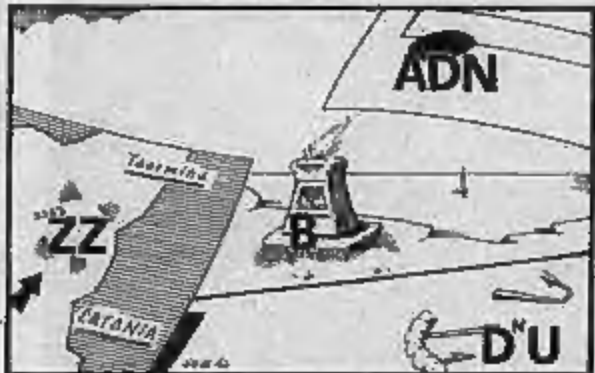
CHI DI STAMPA SERA

REBUS (Fr.: 7, 10)



(6) C. (chioma); lei CCIO = Vecchio malizioso

ROVESCIO (Fr.: 3, 7, 12)



E tra ZZ, tra B: no ADN; amo D(e)N, U = Una do-

Partita

Torre-Hort (Difesa siciliana):
1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. d4, exd4
4. Cxd4, Cc8 5. Cc3, d5 6.
Ag5, e6 7. Dd2, e5 8. D-O-O, Ad7
9. f4, h6 10. Ah4, b5 11. Dd1,
Cxd4 12. Txd4, Dd6 13. Td2,
b4 14. Cd1, Tc3 15. Rb1, Ae7
16. Ad3, Ab5 17. e5, dxe5 18.

f. e5, Cd5 19. Axex7, Ae5 20.
Txd3, Cxe7 21. Tf1, D-O 22.
Tf4, Dc5 23. Dd2, Tf8 24. Cf2,
e5 25. Txd8+, Txd8 26. Cd3,
Dc7 27. h4, Cd5 28. Tf2, e4 29.
Dd3, e3 30. g4, exb2 31. Rxb2,
Dc7 32. Rcl, Dc3 33. g5, h5 34.
Dc6, Txd3 35. Il Bianco ab-
bandona. f. p.

Provano a Milano la commedia di Simon

Ric e Gian, che strana coppia

Nei ruoli che furono già di Chiari-Rascel e, in film, di Lemmon-Matthau

MILANO — Proprio il venerdì 17 Ric e Gian vogliono affrontare la prova del fuoco: debutteranno all'Odéon di Milano il 17 settembre in un lavoro consacrato dal successo nelle maggiori capitali del mondo, da New York a Londra ed anche in Italia, quando dieci anni fa Walter Chiari e Renato Rascel proposero nell'edizione italiana irrobustita da Garinei e Giovannini la fortunata commedia di Neil Simon «La strana coppia». Dalla commedia fu anche ricavato un film esilarante interpretato da quei due mostri che sono Walter Matthau e Jack Lemmon.

A Milano le prove s'iniziano il 20 agosto, i due attori sono maledettamente tesi, vogliono dare il meglio e togliersi finalmente il dosso, dopo tanti anni di cabaret e di televisione, la palina di attori di categoria. Ric (Riccardo Minicchio) sarà Oscar (sulle scene italiane Walter Chiari, in cinema Walter Matthau) un giornalista duro, scombinato, che si dimentica sempre di pagare gli alimenti alla moglie da cui è divorziato, disordinatissimo, il grembiulino di Follie (Renato Rascel e sullo schermo Jack Lemmon) lo indosserà Gian (Gianfabio Vesco), un tipo basso, particolare, lagioso, deciso — a parole — a uccidersi



perché la moglie lo ha scaricato da una pignolissima ma eccellente nel trarre mobili e preparare manicaretti. Al loro fianco le due sorelle Piccioni, svediste e sciochine, sono Giovanna Floravanti che ha lavorato con Streiber e L'opera da tre soldi e Graziella Gerri nota a Genova perché impegnata in lavori di beneficenza.

La regia è di Emilio Bruzese, lo stesso regista che diresse Walter Chiari e Renato Rascel dieci anni fa, si

registrò un successo eccezionale, la compagnia arrivò ad un incasso record di un miliardo di lire, quando era ancora di più in quella stagione (1966-67) arrivò a 350 milioni.

«Appunto, è questo precedente che ci preoccupa — dice Gian — è una eredità che pesa sulle nostre spalle e potrebbe opprimerci. Dopo due mostri del genere il nostro compito è ancora più grave. E pensiamo che la cosa migliore sia non tentare di imitarli ma cercare di fare a modo no-

stro. Per fortuna è d'accordo con noi anche il regista che ha già pensato a parecchie modifiche. Noi vogliamo prima masticare bene le parti, poi dare un colore nuovo ai due personaggi».

Chiediamo a Bruzese perché abbia scelto questi due attori. «Beh, penso che possa costituire una trovata come fu a suo tempo mettere insieme Walter Chiari con Renato Rascel. Solo quella era una accoppiata creata da noi, questa ce la siamo trovata già pronta. Io ho poi fiducia che Ric e Gian possano dimostrare con un testo attuale, esilarante ma così drammaticamente amaro, di essere degli eccellenti attori, maturi per ogni parte. D'altra parte ho pensato che era giusto dare una ripresa di questa fortunata commedia perché sono già passati dieci anni dall'edizione Chiari-Rascel ed ormai c'è tutta una generazione che non l'ha vista; almeno in teatro, che è la sua sede più adatta».

Bene, staremo a vedere i simpatici Ric e Gian nei panni di Oscar e Follie, nostre vecchie conoscenze. Ma è possibile che due attori di nascita come Ric e Gian non siano per niente superstiti e non abbiano timore di debuttare in una prova così impegnativa proprio di venerdì, 17?

A. G.

CAROLINA INVERNIZIO

LA ROSA
DI S. SECONDO

ovvero "La figlia della portinaia,,

RIASSUNTO — A Torino, la portinaia Rita Barello è innamorata di Roberto Pontevico che l'aveva resa madre di Neri. Passano gli anni: Neri vuole vendicare la madre. Respinge le attenzioni del padrocinio Emanuele che l'incolla di farlo: ma l'incolla si ritorce contro di lui. In lei è innamorato anche Fausto Albano, osteggiato però dal padre. C'è chi di Neri prepara la trappola per Pontevico.

139

— Non ha famiglia in Torino, ma ha degli amici sinceri che soffriranno assai nel sapere quanto è accaduto e verranno a trovarla. Io, poi, che ho per lei l'affezione di un padre e posso assicurare che è una giovane onesta, benché le apparenze siano contrarie, non l'abbandonerò che per aiutare la Giustizia a rintracciare colui o coloro che l'hanno ridotta così. Intanto abbiatene cura, ve ne prego!

Si volse un'altra volta verso il letto, contemplò ancora un istante con infinita tenerezza quella dolce creatura, poi come se volesse sfuggire quel quadro di dolore, prese sotto braccio il commissario e lo trasse via con sé.

— Ora ti racconterò tutto quello che sai — disse il commissario all'amico commissario. E gli fece un resoconto dettagliato di tutti gli avvenimenti, comunicandogli la sua certezza che l'autore del crimine doveva essere il signor Pontevico.

— Che dobbiamo fare? — chiese il commissario, pieno di fiducia.

— Attendere domani mattina e vedere se Cerere può parlare; poi agiremo di conseguenza; ed è inutile che io ti raccomandi il segreto.

— Non occorre dimmelo. Intanto, però, sarebbe bene che io facessi delle indagini con discrezione.

— Ti lascio libero d'agire; conosco la tua abilità. Io, frattanto, avvertirò Guelfo e Neri dell'accaduto, poi andrò da Roberto, per vedere come mi riceve, e in che condizioni si trova.

Quando Manlio arrivò a casa, trovò il figlio che lo aspettava.

— Ancora alzata? — chiese, aggrottando le ciglia.

— Desideravo sapere se la ferita di quella signorina è grave.

— I medici lo diranno domani. Ma ora coricati, figliolo.

Manlio era così pallido che Fausto, nonostante ardente dalla curiosità di sapere, non osò fare obblighi. Soltanto, prima di allontanarsi, chiese con voce alterata:

— Babbo, credi proprio che Neri non sia stato al ballo dello «Scribe»? Il magistrato ebbe la testa con impeto, e in tono risoluto rispose:

— Lo credo!

A questa affermazione, il cuore gonfio di Fausto eruppe. Egli si gettò tra le braccia del padre, bacilandolo con viscosissima commozione.

— Oh, babbo, come mi rendi felice! Soffrivo tanto! Non ne potevo più! Ma ora mi sento più sollevato, e vorrei che io fossi tu pure.

— Lo sono, lo sarò sempre, finché non mi mancherà il tuo affetto, — rispose dolcemente Manlio. — Ma ora vai, Fausto, riposati sereno. Tuo padre ti benedice.

140

Il giovane uscì docilmente dalla stanza, e allora fu Manlio che, reclinando il capo sul petto, si mise a piangere silenziosamente, pregando con parole sconnesse per la sorte di Claudia.

PARTE TERZA - SACRIFICATA

Una bufera di neve cadeva su Torino, impedendo la circolazione alle carrozze, al tranvai, e mandando all'aria gli affari dei tennisti di giorale in piazza Vittorio Emanuele. Era il penultimo giorno di carnevale, ma sembrava già quaresima. Pochi erano i curiosi che affioravano il maltempo per recarsi a qualche ritrovo.

Sotto la Galleria Subalpina, dove la gente si riuniva volentieri, passò svelta e seria una bella giovinetta in compagnia di una donna sulla cinquantina, e portando sulle braccia un grosso fagotto. Era Neri, che insieme a Cecilia, si era recata a prendere del lavoro. Ora, se ne tornavano lente lente a casa, senza guardarsi intorno.

Ben presto, però, la bellezza della ragazza fu notata e su di lei cadde una pioggia di coriandoli; per di più, molti giovani cominciarono a stringersi intorno a lei, impedendole il passo. Le due donne non sarebbero riuscite a venire fuori senza danni, se in quel momento non fosse passato Fausto, che si avvicinò e chiese a Neri, con tono pieno di rispetto:

— Posso offrirvi il braccio, signorina Neri?

Ella arrossò ancor di più e sentì il cuore batterle con violenza. Accettò con ingenua disinvoltura il braccio che le veniva offerto e in men che non si dica furono fuori dalla folla. Arrivati sulla piazza Carignano, Cecilia chiese a Neri:

— Conosci il signore?

— Sì, signora; — intervenne lui prontamente. — Né mi sarei permesso di offrirle il braccio, se non avessi saputo chi ella fosse. Scusatemi: non mi sono presentato subito a voi, signora; sono Fausto Albano.

— Ci siamo conosciuti in casa Pontevico, — soggiunse Neri. — Ma non è questo il luogo per fermarci a discorrere. Vi ringrazio, signor Fausto, del vostro aiuto. Ma ora non voglio incomodarvi di più.

— Signorina, ve ne prego, permettetemi di accompagnarvi sino a casa; la zia, ne sono certo, non mi dice di no. Anzi, signora, appoggiatevi anche voi all'altro mio braccio, così potrò riparare entrambe con l'ombrello, ed eviterete il rischio di cadere.

Per gentile concessione della Casa Editrice Lucchi - Milano. Copyright Italia - press. (continua)

Progressi della "Bersone" di Ceva

Preparano all'elementare
i giovanissimi suonatori

GIUSEPPE GROSSO

«La nostra è una banda molto giovane: venti elementi hanno un'età che va dal 17 ai 26 anni. I corsi di orientamento musicale che svolgiamo per i bimbi delle scuole elementari sono utilissimi», dice il maestro Ernesto Cuniberti, direttore della banda cittadina «A. Bersone» di Ceva.

Una grande tradizione: poi la decadenza negli anni Sessanta; poi il risveglio con la nuova gestione: questa, in poche parole, la storia di una banda musicale che riscuote ogni un notevole successo nell'Alta Val Tanaro, lista da non riuscire a far fronte a tutte le richieste di partecipazione a feste patronali e solennità civili e religiose.

Fondata nel 1924, la «Bersone» non era in realtà una novità assoluta per la città. Nella vecchia sede di via Pallavicini, infatti, sono stati ritrovati in polverosi cassoni, numerosi diplomi della fine dell'Ottocento, i quali rivelano che già allora esisteva una banda cittadina.

«Adesso stiamo cercando di rinnovare il nostro repertorio — continua il maestro Cuniberti —. Ci siamo orientati verso il folk e le musiche della montagna; prepareremo anche alcuni pezzi di musica classica».

Nella banda di Ceva prevalgono decisamente

mente gli ottoni, mentre flauti, oboi e clarini sono pochi. «Così il suono rimane un po' duro — dice Diego Dormetta, primo tromba, studente di medicina —. Cercheremo di porvi rimedio con la musica leggera».

Sono i giovani che hanno salvato la banda nel periodo di crisi: i loro sacrifici, le domeniche dedicate alla musica, i concerti eseguiti nella Valle per farsi conoscere non sono stati vani. I suonatori più esperti, superato un attimo di delusione, sono ritornati a far gruppo con i nuovi venuti senza preconcetti. «Buona parte del merito — dicono i musicanti — spetta al presidente e agli amministratori che ci sono sempre vicini e hanno assicurato un bilancio in attivo».

«Abbiamo speso molto per le nuove divise estive ed invernali — dice il presidente, Aldo Garilli —, ma la cassa è in buona salute».

Soprattutto non può lamentarsi di Riccardo Amaglio, 72 anni, siccome contratto: è già entrato nella storia cevana; tutti lo conoscono; potrebbe essere il padre o il nonno degli altri musicanti.

Il crescente successo riscosso dalla «Bersone» è anche dovuto alla serietà della iniziativa e dei programmi: appunto l'immissione dei giovani, i corsi musicali e, da pochi mesi, le majorettes. Sono tutte giovanissime, dai 12 ai 15 anni, ma hanno già partecipato ad alcune manifestazioni importanti.

Un quadro da vincere



Questo dipinto del giovane pittore Beppe Gallo per il concorso «Una località da scoprire» raffigura un paesaggio della Langa. Tra chi ci farà avere, entro venerdì, l'esatta denominazione della località (il tagliando è a pag. 2) esprimeremo a serie l'opera

Scegliamo il bambino "più bello,, dell'estate"



Simona Mongano di Bergaretto ha 14 mesi: la natura della campagna la incuriosisce



Fabio Barbero di 3 anni, un torinese che si gode le vacanze ad Andora

IL CONCORSO DI BAR E RISTORANTI

La classifica generale

Quale la classifica generale, dopo le votazioni settimanali scorse, del referendum dedicato da «Stampa Sera» a bar e ristoranti?

Bar Mare

1. Cocktail Lounge di Alasio, p. 9295; 2. Morlett de Milan di Lomo, 5411; 3. Strito di Noli, 3600; 4. Vigneto di Saronno, 3441; 5. Dorin di Andora, 240; 6. Europa di Zinala, 221; 7. White Lady di San-
50; 8. Saponara di Fianale, 18; 9. Corrado di Laigueglia, 10; 10. Cambusa di Alasio, 3.

Bar Montagna

1. Caffè della Posta di Courmayeur, 10.950; 2. Bar Grand Hotel Riky di Bardonecchia, 8328; 3. di S. 3192; 4. Giarey di Courmayeur, 161; 5. Luciano e Rinaldo di Cesana, 146; 6. Franco di Ullio, 58; 7. L. Gran Boud di Clavière, 1.

Bar Campagna

1. Commercio di Giaveno, p. 16.020; 2. Caffè Grande di Fossano, 3450; 3. Piccadilly di Cuneo, 560; 4. Due Torri di Pont Canave-
239; 5. Sport di di Stresa, 27; 6. Stazione di Dogliani, 5.

Ristoranti Mare

1. Ostia da Giorgio di Zinala, 7761; 2. Ondina di San Bartolomeo, 1967; 3. All'Inferno di Laigueglia, 3429; 4. La Sesta di Vozz
Noli, 3000; 5. Morpana di Sanremo, 118; 6. Il Vi-
gneto di Ronao - Costa Ba-
celega, 110; 7. Rybina di
Ospedaletti, 56; 8. El Bor-
racho di Andora, 41; 9. Nan-
rina Imperia, 11; 10. Sei-
vedere di Fraz. Chiappa S.
Bartolomeo, 10; 11. Mignani
di Diana Marina, 4; 12. Il



I proprietari Bar Posta di Courmayeur

Contuccio di Ospedaletti, 3; 12. Antica Ostia Saracena del Belpaio, 2.

Ristoranti Montagna

1. Grand Hotel Ala di Stura, 4439; 2. Al Prato di San Romolo, 4540; 3. Il Lighetto di Bardonecchia, 4022; 4. Mac Niche di Li-
monte, 1886; 5. Nuova Trau di Bardonecchia, 2520; 6. Mellè di Plan de Brun (Pont St-Martin), 601; 7. Médail di Bardonecchia, 254; 8. Canale di Ceres, 45; 9. Delle Alpi di Prati, 22; 10. Sciallotti di Cesana, 22; 11. Roccamelone di Chlo-
monte, 26; 12. Genzianella di Ouds, 23; 13. Luna di Bagnasco, 13; 14. Leon d'Oro di Corio, 14; 15. Valli di Lan-
zo, 1.

Ristoranti Campagna

1. La Mor-
ra, p. 9730; 2. Stazione di
Chiusa S. Michele, 3749; 3.

11. Rododendro di Giaco-
di Boves, 3407; 4. Les
Esengots di Canoretto,
2251; 5. Trattoria d'Asli di
Nella Balbo, 940; 6. Edo di
Vicoforte, 719; 7. Ca-
Rossa di S. Raffaele Cima-
na, 697; 8. Diana di Diana
d'Alba, 330; 9. Antica Ca-
stello di Moncalvo, 224; 10.
Al Brunet di Pont Canave-
se, 150; 11. Del Castello di
Pavarolo, 77; 12. Della Valli
di Germagnano, 76; 13. Tra-
taria di Samuray di An-
dorno Nizza, 75; 14. Italia
di Ceres, 56; 15. Curio di
Vicoforte, 44; 16. Quarella
di Saluggia, 43; 17. Da Ca-
raulin di Costano Belbo, 39;
18. Chiglia d'Oro di Pecet-
ta, 30; 19. La Cascata di
Verduno, 27; 20. San Mar-
co di Cuneo, 18; 21. Dell'Al-
legria di Pavarolo, 12; 22.
San Marco di Vicoforte, 8;
23. Da Felicia di Monforte
d'Alba, 2; 24. Dei Boros di
Ginecino, 25; 25. La Darsena
di Moncattelli, 1.

Conserva questo annuncio Ti dirà non fare in 20 minuti quando hai 20 minuti.

Recati al più presto presso la più vicina sede dell'A.V.I.S. e chiedi di donare il tuo sangue. Poche formalità e una firma ad una domanda ti faranno socio effettivo della grande famiglia. Puoi anche restare un donatore occasionale o non vuoi partecipare democraticamente alla vita della nostra associazione che gestisce direttamente i suoi centri trasfusionali. Non per questo sarai meno meritevole di quel contributo che dai. Tu ci chiederai: che razza di uomo è il donatore? Il donatore, ti rispondiamo, non è né un eroe, né un martire, né un santo néppure un povero grullo ma un operaio, un contadino, un impiegato, uno studente, un artigiano o un artista, un libero professionista te, che sei reso conto con la massima naturalezza e senza alcuno sforzo di ordine intellettuale di potere essere utile agli altri indipendentemente dal loro sesso e condizione sociale, dalla loro opinione in tema di fede, di religione, di politica o di censo.

AVIS

Associazione Volontari Italiani del Sangue

Donna sangue. Ti sentirai meglio.

011-634.426

SALGARI LA REGINA DEI CARAIBI

Reduzione e disegno
di FRANCO CHILLETTO



COMPARE SACCO DI CARBONE ANDIAMO IN CERCA DELLA COLAZIONE!

ANDIAMO PURE...

QUATTRO UOMINI, FINITI, SI LAICIANO CADERE AI PIEDI D'UN GRUPPO D'ALBERI.



VEGLIA SU DI LUI, POVERO CAPTANO! TEMO CHE NON VEDRA' PIU' LA SUA "FOLGORE".

IL CORSAIO, INTANTO, E' SALITO SU UNA PICCOLA ALTURA E SCRUTA IL MARE.



I DUE FILIBUSTIERI, ARMATI D'UN GROSSO RANDOLLO, SI ALLONTANANO DAI COMPAGNI.



PRESTO S'INTERNA IN UNA FORESTA DI PINE DINTORTO RADA IN CERCA DI QUALCHE ANIMALE.



VEDI NULLA, COMPARE?

NON VEDO CHE SCODIATOLI VOLANTI, MA SONO IN ALTO E NON FANNO PER NOI.



HAI UDITO? E' IL GRIDO DELL'AQUILA PESCATRICE. ASPETTEREMO CHE SALGANO LONTANI, POI CERCHEREMO NEL NIDO LA NOSTRA COLAZIONE.



E' QUELLO IL NIDO DELLE AIGLE?

I DUE, AVANZANDO GUARDANDO, ARRIVANO SOTTO UN GRANDE NOCE NERO.



POCO DOPO, UN'E' NORMEA, GUARDO JUGLI ALBERI, VIENE A POGGIARSI SUL NIDO.

CHE UCCELLACCIO! GUARDA, TIENE TRA GLI ARTIGLI UN PESCE!



ALLONTANATO IL RAPACE, I DUE RAGGIUNGONO BEN PRESTO IL NIDO. MA, HANNO APPENA AFFERRATO I PESCI CHE VI SI TROVANO, CHE UN'ALTRA AQUILA SI AVVICINA VELOCE.



E' LA FEMMINA, CHE, TEMENDO PER I SUOI PICCOLI, SI LANCIA SU GLI UOMINI, CHE HANNO ABBANDONATO PREZIOSAMENTE IL NIDO.



52 continua

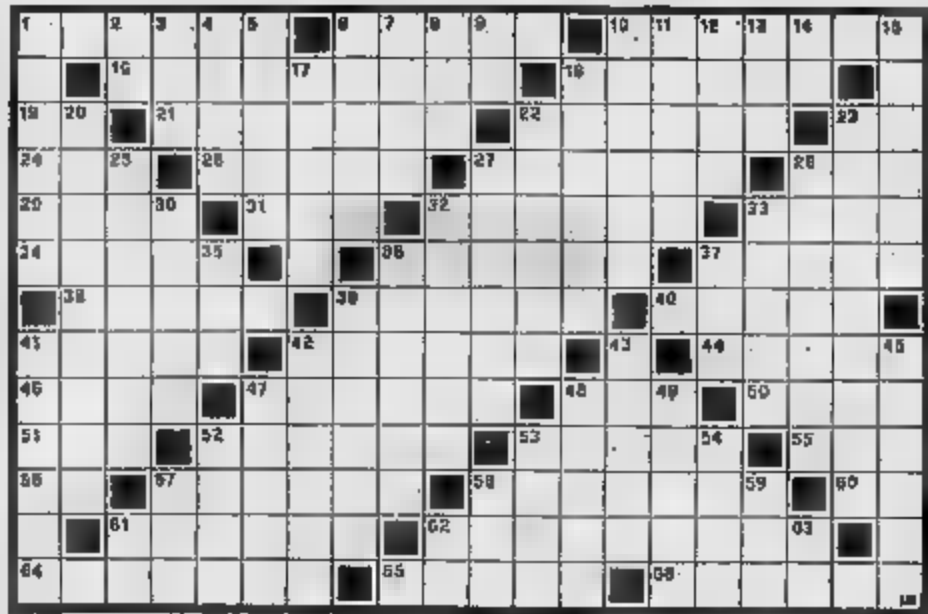
ORIZZONTALI: 1. Un vanto del nostro pugilato; 6. scritto «Ivanhoe»; 10. Parnaso quello di Rodi; 14. Passa sotto l'arco di trionfo; 18. I sacerdoti dell'antica Israele; 19. Doppia consonante; 21. Firma una doppia; 22. Un'attrattiva di Sanremo; 23. Fanno ala alla «d»; 24. Affermazione straniera; 26.

Varietà di pietra pregiata; 27. L'antico «Per le»; 28. Il nome dell'attore Milos; 29. Così si chiama la Medici; 31. I cortili delle case coloniche; 32. La cura di dentista; 33. Le luci delle automobili; 34. Uno degli Stati Uniti d'America; 35. Avverbio tempo; 37. La deformità di Rigoletto; 38. Il del.

l'attrice Faye; 39. Parallelo metallico molto lungo; 40. Attori i romani; 41. elefanti; 41. Valutazione; 42. esperto; 42. Pietra di natura vulcanica; 44. Ha un'orecchia facciali sviluppate; 46. Il punto d'arrivo del fiume; 47. Serve da bersaglio; 48. Sigla una repubblica estrema; 49. L'Onu in versione moderna; 51.

cante omerico; 52. In bocca balena; 53. Scuole; 55. Così gli italiani chiamavano Onassis; 58. Attorno femminile; 57. Protegge il capo del guerriero; 58. Era, frequentata da eremiti; 60. ni; 61. Storico Palazzo torinese; 62. Ha «M» per simbolo; 64. Si sceglie maledicendo; 65. Il Giove dei vicoli; 68. Impugna i.

San Francesco di Paola; La risposta del fentennante; 36. un fegato umano; 36. donna; 37. Un tempo; 39. Capitale americana; 41. Lunga serie; 42. Cappello che ricorda un Canale; 43. Porto sul Mar Rosso; 45. Il nome della De Havilland; 47. islamica; 48. mo del leggendario Hood; 49. In coppia con Oatridge; 52. Con la speranza e la carità; 53. Intermontabile quella di Penelope; 54. Il Paradiso Terrestre; 57. Catalogo la libro; 58. Imprecato ammonitore; 59. Si occupa di idrocarburi; 61. Espri-me perplessità; 63. Simbolo del mal di denti; 63. Nonogramma dei Guerrini.



VERTICALI: 1. Caratterizzano l'Albanania; 2. Cinquecentocinquanta romani; 3. Per la la serenata; 4. Santo ogni ventisette; 5. Gioco di carte; 6. Distingue l'autore; 7. il modo; 8. Metello palindromo; 9. Si deve alla disassette; 10. Nome di donna; 11. Li fanno i macellai; 12. Tossico vegetale; 13. Vale oroscopo; 14. Nota musicale; 15. Il nome della Fineschi; 17. Assiste i lavoratori infelicitati; 18. Vesagili; 20. Impugna il volante; 22. Tinta; 23. Costruivano per la libertà d'Italia; 25. Così è anche il carattere; 27. Indumento religioso; 28. Nome femminile as; 29. Espi-ma; 30. Espi-ma; 31. toromiserazione; 32. L'ordine tributo su labbra.

Capricorno (22 dic-20 gen.) Nel lavoro si rivela la codardia di parecchi viziati spiriti, alla bisogna di un superiore e alla collaborazione di un collega onesto e generoso. Diffidate di un parente che vorrebbe intralciarvi. Buoni i parenti ed i rapporti con la persona cara. Anche in famiglia godrete di una serenità particolare.

L'OROSCOPO



di Raffaella Girardo

21 marzo - 20 aprile
Buoni lavoro e affari. Anche le iniziative più ardite troveranno rapida ed adeguata soluzione. I successi ed i trionfi sono pochi e gli ostacoli vi pungeranno. In amore non dovete tenere sott'occhio la porta, cara vi ama e ve lo dimostrerà ben presto.

21 aprile - 20 maggio
Sarà benevolmente illuminati dagli astri che vi avvantaggeranno in tutto nel lavoro in cui finalizzate i vostri scopi. I successi e i trionfi sono pochi e gli ostacoli vi pungeranno. In amore non dovete tenere sott'occhio la porta, cara vi ama e ve lo dimostrerà ben presto.

22 maggio - 21 giugno
Posa, ma qualche contrasta nel lavoro: oltretutto non vi sarà tanta facilità di riuscita e soprattutto nei risultati di poter fare in giornata, al vostro tempo ed in ogni caso da parte vostra.

22 giugno - 21 luglio
Con molta difficoltà riuscite a risolvere alcune questioni, questioni che al vostro tempo e nella vostra mente di lavoro, in futuro evitate conflitti e polemiche. Buoni gli impieghi, in amore state più attenti ad evitare: qualche di perdere la persona cara.

22 luglio - 21 agosto
Si sta delineando per voi il periodo di contrasti nel lavoro: state prudenti e lungimiranti nel prendere eventuali decisioni. Anche in amore è opportuno agire con prudenza, meglio sfidando i pericoli di sfidare il vostro orgoglio. Sarà piacevole. Ricordate: una telefonata che vi renderà di buon.

23 agosto - 22 sett.
Ritornate a tornare a termine. Iniziate la vostra iniziativa ed i vostri progetti. Riuscite inoltre ad avere la meglio in un duello con un collaboratore invidioso. In amore raccogliete grandi soddisfazioni, ricchezza e comodità, ma ricordate: il vostro rapporto affettivo con la persona cara.

23 sett. - 22 ottobre
Ritornate, anche se solo a fatica, a superare alcuni contrasti di lavoro tra l'altro causati da un piccolo malinteso. In futuro state più attenti. Buoni gli impieghi ed i guadagni. Cauti in amore: ricordate che i vostri rapporti affettivi con la persona cara.

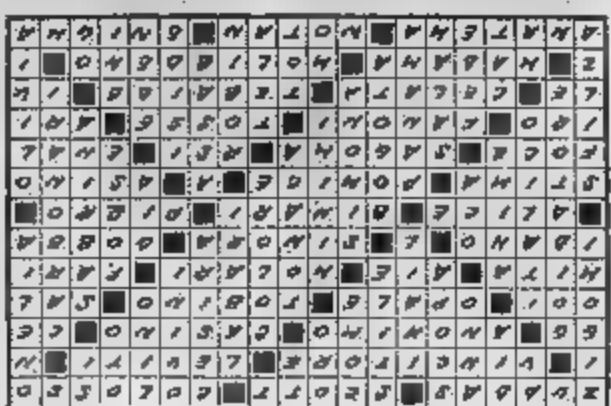
23 ottobre - 22 nov.
Giornate caratterizzate da contrasti che coloreranno in modo particolare il lavoro e marginalmente anche gli interessi. In amore difficoltà: riuscite a superare una situazione resa difficile proprio dal vostro comportamento: state troppo materialisti; date più ampio respiro al sentimento ed a un po' di romanticismo.

23 nov. - 21 dic.
Giornate propizie sia per la soluzione di problemi di lavoro che per la realizzazione di nuove iniziative. Sentimentalmente attraversate un momento avaro: apprezzate per chiudere maggiormente fiducia alla persona cara, in costante miglioramento anche i rapporti familiari.

22 dic. - 20 gen.
Nel lavoro riuscite a godere di parecchi vantaggi spiriti, alla bisogna di un superiore e alla collaborazione di un collega onesto e generoso. Diffidate di un parente che vorrebbe intralciarvi. Buoni i parenti ed i rapporti con la persona cara. Anche in famiglia godrete di una serenità particolare.

21 gen. - 19 febr.
In amore, a con i vostri desideri brillanti, alcuni impedimenti di lavoro vanno a creare per vostra negligenza. Evitate, però di confidare questa vostra passione manovrante. Buoni i sentimenti che gli interessi.

19 febr. - 18 mar.
Una volta di lavoro: vi tornerete a tal punto da rendervi incapaci di compiere qualsiasi di bene. Non vogliate straripa, poiché peggiorerete la situazione. In amore qualche soddisfazione vi consolerà di quanto il lavoro non riuscirà a darvi.



CESANA - Sindaco e opposizione sullo sviluppo turistico Alberghi, cemento, speculazione

GIULIANO DOLFINI

Situato in mezzo a centri turistici importanti come Sestriere, Sauze d'Oulx, Bardonecchia, Claviere, Monginoro, il comune di Cesana dopo l'insediamento della stazione sciistica di S. Eustachio, sta cercando una sua identità futura dal punto di vista turistico e economico. D'estate Cesana presenta la caratteristica di poter fornire un clima più sano e di tremila villeggianti che vengono a trascorrere le vacanze. Quale futuro avrà Cesana nell'economia turistica dell'Italia del Sud? Condizionata dalle lottizzazioni esasperate e dalle monoculture del condominio? Le risposte che vengono dagli amministratori cesanesi sono ben differenziate.

Il consigliere d'opposizione P. Carlo Bianchet afferma: «È ora di salvare quello che rimane del paese visto che non ci sono più altre poste alternative alla lottizzazione. Il paese è vecchio. Manca la perversione dei quarantenni emigrati a Torino o in Francia nel dopoguerra. L'economia è basata solo sulla edilizia e sul commercio di passaggio».

«Per il 1980 in avanti abbiamo subito una colonizzazione da parte di mercanti speculatori estere che hanno catalizzato gli interessi locali. Ciò condiziona la nostra economia: il vantaggio per gli abitanti è minimo con invece alti costi per i conseguenti servizi. Le scelte devono essere nostre, non di consigli d'amministrazione di società. Dobbiamo salvare il nostro territorio, che è quello che ci consente di vivere. Anche perché nell'attuale piano di fabbricazione sono previsti ben 10.000 posti letto nella zona, mentre ci sono 1600 abitanti per



dentri e 5.000 posti letto più disponibili».

Ed ecco cosa afferma l'assessore al turismo ed urbanistica Luciano Pinotti: «Lo sviluppo della zona dovrà essere adeguato con piani d'intervento e di priorità in determinate zone. Tutti gli operatori edili devono essere responsabilizzati alle realtà esistenti, con costruzioni che non devono essere solo dei veri investimenti, ma che presiedano anche pubbliche infrastrutture come per esempio un cinema. Secondo me, i cittadini alberghi (sono 7 con 100 posti) devono essere trasformati in residenze con servizi centralizzati, perché la situazione è critica. Le forti spese per lo sviluppo edilizio si potranno affrontare

con gli oneri di urbanizzazione ed un piano intercomunale di sviluppo che coinvolga anche i comuni circostanti, per soluzioni di vari problemi».

Dalla precedente amministrazione il Pci ha ottenuto una deroga per permettere la cubatura di un edificio in piazza Vittorio Amedeo, col vincolo di realizzare un albergo. Ed è sotto un residence al quale manca l'abitabilità.

Quale identità potrà avere Cesana, per non cadere negli errori di altri centri, che hanno perso le loro caratteristiche turistiche per l'eccessiva urbanizzazione? Maurizio Rota dell'opposizione propone un nuovo dirottamento: «Finora l'unica molla capace di convogliare capitali nelle nostre zone è stata la speculazione. Ma vogliamo che un cambio di rotta ci costringa a cercare alternative e diversificare l'economia. Per le strutture alberghiere la difficoltà occorre un intervento cooperativo di sviluppo come si fa a Claviere, offrire la multiproprietà agli alloggi privati: una parte delle lottizzazioni deve essere destinata ad alberghi. Occorre un intervento per allungare le stagioni turistiche, ma deve essere il comune ad incentivare queste promozioni di sviluppo. Oggi l'agricoltura è di sopravvivenza, perché i giovani si sono inseriti nel turismo e nell'edilizia».

«Occorre invece incenti-

vare l'albergo, e la lottizzazione con interventi regionali. L'amministrazione recepisce a parole: a fatti fa il contrario. Anche se vi sono punti convergenti su delle questioni, però non mancano attese. Sarà poco la polemica, occorrono interventi costruttivi».

Angelo Court sindaco, assessore all'urbanistica della Comunità montana, appare irritato perché, sui giornali si parla di Cesana e mette le mani avanti al fermando: «Ma una volta che parlate bene di Cesana. La precedente amministrazione ha dato il via allo sviluppo». Si desono modificare certe linee, ma assolutamente bloccare la costruibilità in Cesana. Vogliamo adattare il piano di fabbricazione con un piano regolatore di minima per servizi adeguati. Vi è già pronto un piano d'intervento per la forestazione. Lo scoglio mettere l'ordine dove prima c'era il disordine. Per passare le frazioni occorre intervenire, magari con l'occupazione delle colazioni, per poter la restaurare e rilanciare l'economia locale, anche affidandola a società. La cooperazione agricola falliscono in pianura, in montagna sarebbero del mangiasaldi. Occorrono interventi e di-

lessa dei boschi e della natura. Bisogna educare al turismo anche con la multitudine, solo così otterremo risultati. Gli alberghi sono stanchi della loro attività, perché manca la mano d'opera. Poi il comune favorisce gli alberghi e recentemente è stato venduto un terreno per costruirne uno».

Come si possa salvare il turismo chiudendo gli alberghi, nessuno un miliardo. Poi in verità il terreno in Cesana era il campo sportivo comunale pagato 180 milioni al Comune per realizzare un albergo e condonati. Il sindaco precisa: «Con la minoranza collaboriamo, tanto che nelle delibere inseriamo anche le loro proposte».

Ma Maurizio Rota è di tutt'altra opinione: «Come rappresentante della minoranza in comunità montana è stato eletto un consigliere della terza lista. Tre l'altro non ha mai parlato ad una riunione del consiglio comunale». La monocultura del cemento armato appare l'ideale preferito dai responsabili di Cesana. In consiglio alle pressioni dei lottizzatori. Poi se varia come non vanno, secondo l'opposizione, c'è invece chi tenta di dimostrare che tutto va bene.

Nuovo complesso scolastico a Volpiano

Elementare e scuola materna

CAROLA VAI

L'amministrazione comunale di Volpiano, durante l'ultimo consiglio, ha approvato il progetto generale per la costruzione di un complesso scolastico formato da una scuola materna e una elementare che sorgerà in via Trieste angolo via Flaminio.

Il progetto, ideato dall'architetto Giuseppe Giordano, è a due piani. Include 20 aule per la scuola elementare, e una per quella materna. Comprende una grande palestra e una piscina.

Il geometra, Paolo Cerutti, assessor ai Lavori Pubblici, afferma: «Quali certamente saranno coperti a costruire la planimetria rispetto al resto dell'edificio per mancanza di denaro, ma sarà un rilievo breve. Abbiamo ottenuto, a ratei, 500 milioni, la spesa totale preventiva — continua Cerutti — supera il miliardo e mezzo. Cercheremo di risolvere il problema ricorrendo ad altri mutui. Non posso dire il tempo che impiegheremo per realizzare l'opera, faremo il possibile per iniziare al più presto i lavori».

Il complesso scolastico sarà dotato di due biblioteche, una per gli insegnanti e una per gli allievi, un'interbiblioteca, una cucina e una sala da pranzo. Cadrà e sala da pranzo sono in previsione di una futura scuola a tempo pieno con refezione interna. Cerutti dice: «Fino ad oggi siamo riusciti ad evitare il tempo pieno. Il progetto assicura l'utilizzazione della scuola elementare per un futuro abbastanza lungo. Pensiamo di realizzare un dopo-scuola».

Volpiano ha già una scuola elementare costruita da dieci anni, ma è chiaro che sarà a fronteggiare le esigenze locali per breve tempo. Gli alunni degli ultimi anni sono aumentati notevolmente raggiungendo le diecimila unità. Per questo l'amministrazione comunale cerca di realizzare, al più presto, il nuovo complesso che sulla carta è esposto nei saloni particolari. Si parla, deliziosamente, anche dell'arredamento concludendo che: «I materiali occorrenti per la costruzione dei mobili provveranno da industrie che la ditta, a cui sarà consegnato l'appalto, la ditta di sua convenienza».

Violenta grandinata nel Moncalierese

Le vigne distrutte

Memoranda di violentissima grandinata, ha distrutto ieri sera, tra le 19.30 e le 20, gran parte dei raccolti nella zona di Moncalieri: sono state colpite le frazioni Tetti Rota e i comuni

di Nichelino e La Loggia. Chiodi grossi come uova si sono abbattuti sulle colture danneggiando visibilmente in collina, granoturco e orti in pianura. Tetti Rota e i comuni

hanno verificato il lavoro di un anno. Specialmente per quanto riguarda le colture orticole, particolarmente numerose nel circondario, i danni sono gravissimi.

Guerra in Val di Susa

“Siamo stufi dei rifiuti di Sauze d'Oulx”

In «rivolta» gli abitanti della frazione Gad del Comune di Oulx in alta valle di Susa, dicono: «Siamo minacciati da una enorme discarica abusiva e ci prendiamo tutti i rifiuti dei condomini di Sauze d'Oulx». Anche gli amministratori di Oulx sono preoccupati: recentemente l'assessorato del sindaco dott. Mauro Cusi, il quale è anche presidente della Comunità Montana dell'alta valle di Susa, è stata scaraventata in fondo al burrone di questa discarica, che si trova sul comune di Sauze d'Oulx.

Il problema non è nuovo. Già due anni fa l'ex sindaco di Oulx prof. Bernardi denunciò alla magistratura (restando alla prefettura di Susa) un noto pregiudicato all'aggiornamento obbligato a Bardonecchia, Francesco Manzoni, il quale con i suoi camion scaricava abusivamente nel torrente Gad. Nel frattempo gli scarichi abusivi sono continuati ed ora una gigantesca frana in movimento minaccia di riempire l'alveo del torrente con milioni di metri cubi di terriccio. Solo la scorsa settimana perfino camion (sono stati fotografati) continuavano a scaricare.

Alla frazione sottostante di Gad gli abitanti hanno cercato di organizzarsi. Sembra però che da Sauze d'Oulx sia sceso un tirapietra della mafia locale il quale avrebbe dissuaso i promotori di una raccolta di firme per questa pericolosa discarica: «Sarà meglio per voi che stiate calmi, altrimenti arriviamo noi da Sauze a sistemarvi».

Attualmente il Dipartimento forestale della Regione Piemonte ha intrapreso dei lavori di sistemazione dell'alveo del torrente Gad a monte di questa discarica. Si cerca di alzare il letto del torrente per trattenere il materiale. Ma sarà un lavoro pressoché inutile vista l'ossessione instabilità idrogeologica della zona, minacciata da questa gigantesca discarica. Poi in caso di piena vi è un estremo pericolo di alluvioni e tecnici responsabili.

I lavori costeranno 20 milioni ai non contribuenti, per rimediare a danni fatti da privati e tollerati con estrema disinvoltura dalle autorità locali. Comunque la minaccia alla frazione Gad rimane. Il sindaco di Oulx dott. Cusi afferma: «Ho inviato una lettera al sindaco di Sauze d'Oulx, Serafino Perron. Anzi abbiamo concordato il fatto. La situazione ormai è grave. In caso di disastro idrogeologico vi sono dei responsabili ed ho richiesto di non più scaricare nel Gad. Altrimenti ricorriamo alla autorità giudiziaria. Abbiamo richiesto anche l'installazione di depuratori della acqua turba poiché Sauze non riceve tutto nel Gran Comba. La popolazione di Gad si oppone, la situazione è intollerabile». Ma quando sono alcuni giorni dopo questo intervento la Gad di Cusi viene ritrovata nel torrente Gad piena di rifiuti fascisti.

La risposta non si è fatta attendere, da Bardonecchia a Sauze d'Oulx la mafia ha trasferito anche i suoi metodi. Ha detto un abitante della frazione Gad: «E gli amministratori mi sentono il feto sul collo. Tra l'altro la minaccia dei depuratori al comune di Sauze non è di Gad. Da anni il torrente Gad nel piano della stagione turistica diventa il ricettacolo di tutti gli scarichi di Sauze d'Oulx: un fiume di bacilli con montaggio di schiuma schifosa e sausebonda delle latrine soprastanti. Tanto che alcuni esami fatti dalla Pro-Matura hanno riscontrato che in un centimetro cubo vi erano più bacilli infettivi che acqua. Al Gad dicono con estremo realismo: "Siamo stufi di sorbirci la m... di Sauze d'Oulx"».

La faccenda dei depuratori di Sauze non ci credono più. Le Oulx nel frattempo i consiglieri comunali d'opposizione hanno chiesto un consiglio comunale straordinario per chiedere provvedimenti sulla situazione della frazione Gad.

Spettacoli di provincia

CHIESA S. MICHELE
CLORIA: Il magnifico Isano.
CLORIA: Il magnifico Isano.
CATALANO: La storia dei de
ITALIA: L'arte di arrangiarsi.
COAZZE: L'arte di arrangiarsi.
MIRAMONTI: Storia di un
ALFIERI: La vita di un
POLITEAMA: La vita di un
SILIO: Una squisita serata per l'
SPLENDORI: La vita di un
NUOVO: Oulx sul pianeta terra.

MONCALIERE
CIAN: Conoscenza generale.
HOLLYWOOD: Donde sono, c'è
ITALIA: Storia di un
NUOVO: La vita di un
RIVAROLO
CRISTALLO: Non ho bisogno per
UNA: Una vita di un
AMEROGGIO
AMEROGGIO: Una vita di un
AMEROGGIO: Una vita di un
FRAITTE: Una vita di un
SILIA
GENOVA: Il bene e il male.



momenti così...
...momenti che meritano un
CAMPARI Soda



STAMPA SERA

TORINO

Dove andiamo stasera

- FILM all'Arlecchino "Quelma da" di Pontecorvo con Marlon Brando
- TV retedue 19,45 "Ali Baba" disegno animato di Gianini e Luzzati

CRITICA	PUBBLICO
Capolevori	Esclamazione
Ottimo	Succes
Favorevole	Consigli
Discreto	Disparità
Moderato	Sazio

LA CLOCHE

Comunica alla sua affezionata Clientela che rimarrà aperto tutto il mese di Agosto con tutte le sue specialità

Terrazzo estivo
A pochi metri dal centro, l'aria pura della collina
Strada Treforo Pino 105 - tel. 894.213
CHIUSURA SETTIMANALE LUNEDÌ

Ecco il «trio Rampling»



Charlotte Rampling, il marito e il figlio Barnaby: vacanza in famiglia (Pubblico)

Oggi festeggiamo

S. Elena Imperatrice; S. Eufemia; S. Miro; S. Francesco (patron di Francavilla); S. Teodoro; S. Edoardo.

Oggi mercoledì 18 agosto: Il Sole è sorto alle 5.33 e tramonta alle 20.22. Ultimo quarto alle ore 2.12.

Domani festeggiamo: Giovanni Battista; Sebastiano; Magno; Sordani; Teodoro.

teatri danze ritrovi

GRUPPO STAGIONE CIRCONSCRIZIONE ESTIVA.
TEATRO REGIO: «Le tre sorelle» di A. Pushkin. Or. 19.30. «L'operaio e la donna» di G. Bontade. Or. 21.00. «L'operaio e la donna» di G. Bontade. Or. 21.00. «L'operaio e la donna» di G. Bontade. Or. 21.00.

CHALETT: 21. Pausa a Politeama.

DELLA ARTE: 21. Pausa a Politeama.

CLUB 84: 21. Pausa a Politeama.

VILLA GAY ESTIVO: 21. Pausa a Politeama.

DU PARC: 21. Pausa a Politeama.

LE ROSE: 21. Pausa a Politeama.

SAN GIORGIO: 21. Pausa a Politeama.



Parigi. Chi si rivede? George Moustaki davanti alla rapinata Banca della Société Générale: «mi a controllare se anche lui è tra i derubati»

secondo e altre visioni a Torino

CRITICA	PUBBLICO
Capolevori	Esclamazione
Ottimo	Succes
Favorevole	Consigli
Discreto	Disparità
Moderato	Sazio

CRITICA	PUBBLICO
Capolevori	Esclamazione
Ottimo	Succes
Favorevole	Consigli
Discreto	Disparità
Moderato	Sazio

cinema prime visioni

CRITICA	PUBBLICO
Capolevori	Esclamazione
Ottimo	Succes
Favorevole	Consigli
Discreto	Disparità
Moderato	Sazio

Chiusi: AMBROSIO, ARCO, CAPITOL, DORIA, GIOIELLO, LUX, METROPOL, STUDIO RITZ

proseguimenti prime visioni

CRITICA	PUBBLICO
Capolevori	Esclamazione
Ottimo	Succes
Favorevole	Consigli
Discreto	Disparità
Moderato	Sazio

Chiusi: ASTRA, FORTINO, LA PERLA, ORFEO

Intrigo giallo con amabili personaggi

"Il pericolo è il mio mestiere", un'operina divertente

IL PERICOLO È IL MIO MESTIERE (di Joe D'Amato) è un film di genere giallo, con un protagonista amabile e un'operina divertente. Il film è tratto da un romanzo di Raymond Chandler e da una sceneggiatura di John Huston. Il film è stato diretto da Joe D'Amato e ha come protagonisti John Huston e Jean Seberg.

TRAMA - È l'ultima volta che Raymond Chandler ha scritto un romanzo. Il film è tratto da un romanzo di Raymond Chandler e da una sceneggiatura di John Huston. Il film è stato diretto da Joe D'Amato e ha come protagonisti John Huston e Jean Seberg.

GIUDIZIO - Nella nostra era, nella quale il cinema è diventato un'industria, è raro trovare un film di genere giallo con un protagonista amabile e un'operina divertente. Il film è tratto da un romanzo di Raymond Chandler e da una sceneggiatura di John Huston. Il film è stato diretto da Joe D'Amato e ha come protagonisti John Huston e Jean Seberg.

Sydney Rome nel film con Brasseur e la Girndol

"Emanuela in America"

In un film italiano omicidi dal vero

ROMA - Fumini - «sempre» è un film di genere giallo, con un protagonista amabile e un'operina divertente. Il film è tratto da un romanzo di Raymond Chandler e da una sceneggiatura di John Huston. Il film è stato diretto da Joe D'Amato e ha come protagonisti John Huston e Jean Seberg.

GIUDIZIO - Nella nostra era, nella quale il cinema è diventato un'industria, è raro trovare un film di genere giallo con un protagonista amabile e un'operina divertente. Il film è tratto da un romanzo di Raymond Chandler e da una sceneggiatura di John Huston. Il film è stato diretto da Joe D'Amato e ha come protagonisti John Huston e Jean Seberg.

TV oggi

RETE UNO

- 13.30 Supremazia (II film comico). Quinta puntata, replica
- 13.30 Telegiornale
- 18.30 La tv dei ragazzi (II principe Reja)
- 20.45 Incontro con Don Cherry (Musica)
- 21.50 Telegiornale
- 22.00 Clak: al giro del pianeta rosso (di Mino Damato, Giovanni Minelli) Notizie del TG 1

RETE DUE

- 18.30 Falcata del TG 2 (inchieste - Sport - Varietà)
- 19.00 Oceano Canada (Taccuino di viaggio di Enrico Fiorenza, Andrea Andermann. Regia di Andrea Andermann. Quinta e ultima puntata)
- 19.45 Ali Baba (Disegno animato di Emanuele Luzzati e Giulio Gianini)
- 20.00 TG 2 - Studio aperto
- 20.45 Speciale TG 2 - I quaderni neri (Al Capone: la vita del crimine)
- 21.30 Dama Ory: la ragazza della porta accanto: «Dici il tuo» (Film - Regia di George Seaton. Interpreti: Clark Gable, Doris Day, Gig Young) TG 2 - Stanotte

TV SVIZZERA

- 18.30 Programmi estivi per la gioventù
- 20.30 Telegiornale (1ª ediz.)
- 20.45 Il popolo del clima (3. Carabbi, Isola nera. Un programma di Alberto Pandolfi. Replica)
- 21.45 Telegiornale (2ª ediz.)
- 22.00 Cinque uomini sorridenti (Quinta di Vittorio Barino e Franco Enna. Regia di Vittorio Barino. Prima parte. Replica)
- Un uomo viene assassinato in una fabbrica in disarmo nel dintorni di Lugano, ecco la storia per questo accanimento (televisivo a sfondo giallo di cui viene riproposta al telespettatore la prima parte questa sera, e la seconda ed ultima parte venerdì sera. Gli autori hanno cercato innanzitutto di creare un'atmosfera di angoscia e di suspense)
- 23.10 In Eurovisione da Zurigo: Atletica (Meeting Intern.)
- 0.45-0.55 Telegiornale (3ª ediz.)

TV CAPODISTRIA

- 20.35 L'angelino dei ragazzi (Cartoni animati)
- 21.15 Telegiornale
- 21.35 La vita di Nikola Tesla (nel 120° anniversario della nascita. Documentario)
- 22.30 Jazz (Festival Internazionale Ljubljana '75. Il quintetto Sestvo Fanni)
- 23.00 Il salvaggio (Telefilm dalla serie «I sentieri del West»)

TV MONTECARLO

- 18.30 Monocroscio musicale
- 19.45 Certi animati
- 20.00 Gli uomini della prateria (Destinazione Fort Gregg. Regia di Richard Whorf con Eric Fleming, Shab Woolley)
- 20.30 Notiziario
- 21.10 Tre ragazze e un capovale (Film. Regia di Tim Hill)

DOMANI ALLA TV

- RETE 1 - Ore 13: Saperi; 13.30: Telegiornale; 18.30: La tv dei ragazzi; 19.55: Quarta sera porta Mark Twain; 20: Telegiornale; 20.45: L'opportunità (replica); 21.35: Telegiornale; 22.05: Falcata di Giustizia (telefilm); Notizie del TG 1
- RETE 2 - Ore 18.30: Rubrica del TG 2; 19: Dignitari; 19.45: Disegni animati; 20: TG 2; 20.45: Due Elliot (telefilm); 21.40: TG 2; 21.50: Alle prese con il posto di lavoro
- SVIZZERA - Ore 18.30: Programmi estivi per la gioventù; 18.30: Telegiornale; 20.45: Robinson Crusoe (telefilm); 21.15: Quando tange la terra; 21.45: Telegiornale; 22: Reporter; 23: Ricordo di Gherardo Lanza; 23.15: La cucina Botta (di Baldo); 23.15: Telegiornale
- CAPODISTRIA - Ore 20.35: L'angelino dei ragazzi; 21.15: Telegiornale; 21.35: La vita di Nikola Tesla (film); 22.05: Cinematheque
- MONTECARLO - Ore 18.30: Monocroscio musicale; 19.45: Disegni animati; 20: Avventure in elicottero (telefilm); 20.30: Lucy ad lo (telefilm); 20.50: Notiziario; 21.10: Diletto per gioco

Radio oggi

radiouno	radiotre
Giornale radio: ore 14; 15; 17; 18; 21; 22	Giornale radio: ore 14; 19; 21; 22
15.30 Sissi, la divina imperatrice	14.15 La musica nel tempo
15.45 Controra	15.30 Musicisti italiani d'oggi
17.05 Monteverdi	17.30 Musica corale
17.25 Il grido	18.30 Jazz globale
18.05 Musica in	18.40 Le canzoni di Edoardo Bennato
19.30 Violante S. Accorci	19.30 Concerto della sera
20.05 Date di nascita	20.30 Notte e risveglio
20.35 Risonanze tradizionali	20.45 Fogli d'album
22.05 La harmonica di Marcello	21.15 Giovanni Pierluigi da Palestrina
22.20 Andata e ritorno	21.45 Musica per una chitarra
	22.30 Musica e cinema: Michel Legrand

radiodue	montecarlo
Giornale radio: ore 13.30; 16.30; 19.30; 22.30	14.00 Due quattro sei
14.00 - Su di giri	15.15 Obiettivo con Riccardo
15.00 - Il mio	17.00 Discreta
15.40 Canali estivi	17.30 Saggi della 33 giri
17.50 Alto gradimento	17.51 Romantica
18.30 Radiodiscovery	18.00 - Napoli uno e due
20.30 Festival di Salisburgo	18.00 Dischi pirata
22.45 Musica insieme	19.01 Break

LE RADIO ALTERNATIVE

Europa 5 (fm 89.700) - Ore 12: Ultima da «Stampa Sera»
14.45 un messaggio per te: 0.15.12 sul quotidiano di Torino.
Radio Gemini One (fm 102.720 MHz) - Segnaliamo ora 14:
Folk piemontese e ore 22: Woodstock
RT International (fm 103.300 MHz) - Segnaliamo ora 10.15:
Il disco del tuo e alle 13: Antiprismo da «Stampa Sera»
RT Alternativa (fm 103 MHz) - Segnaliamo ora 16: Centro
Informazione femminista autogestita e ore 18: Servizio per rock.

Ristorante
Le Cascine
I MUSICOL
prenotazioni tel. 8002581

TASTE VIN
RISTORANTE - Aperto tutto giorno
Locale climatizzato
Cao Salsola 15 bis - Tel. 843.300